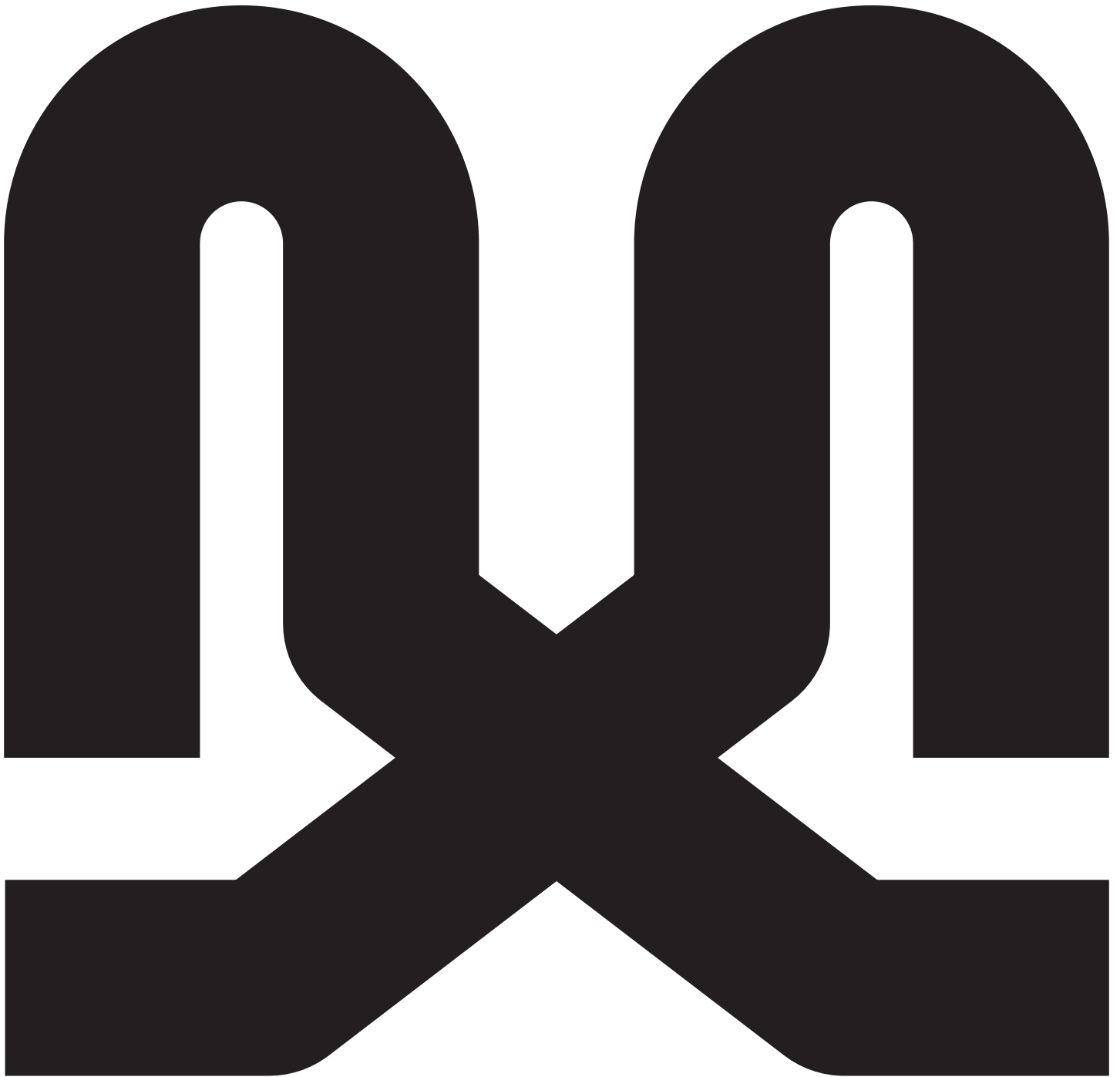


# Decimo Forum ProArch

16.17.18  
novembre  
2023  
Genova



ProArch  
Società scientifica  
del Progetto di Architettura

16.17.18  
novembre  
2023  
Genova



Decimo Forum  
**Le parole  
e le forme**

Università di Genova  
Scuola Politecnica  
Dipartimento Architettura e Design

— **COMITATO D'ONORE**

**Federico Delfino**

*Rettore Università di Genova*

**Giorgio Roth**

*Preside Scuola Politecnica  
UniGE TBC*

**Niccolò Casiddu**

*Direttore DAD  
(Dip. Architettura e Design)  
UniGe*

**Andrea Sciascia**

*Presidente ProArch*

**Pasquale Miano**

*Vice Presidente ProArch*

**Massimo Ferrari**

*Vice Presidente ProArch*

**Mario Sasso (TBC)**

*Presidente Sitda Società  
Italiana della Tecnologia  
dell'Architettura*

**Stefano Della Torre (TBC)**

*Presidente SIRA Società  
Italiana per il Restauro  
dell'Architettura*

**Angela Barbanente (TBC)**

*Presidente SIU Società  
Italiana degli Urbanisti*

**Carlo Orazi (TBC)**

*Sovrintendente  
Teatro Carlo Felice*

**Pierluigi Feltri**

*Presidente Fondazione  
Ordine Architetti Genova*

— **COMITATO SCIENTIFICO  
E PROMOTORE**

**Carmen Andriani**

*Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Alberto Bertagna**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Patrizia Burlando**

*Ricercatrice di Architettura  
del Paesaggio UniGE*

**Marco Casamonti**

*Prof. Ordinario di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Giovanni Galli**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Adriana Gherzi**

*Prof. Associato di Architettura  
del Paesaggio UniGE*

**Massimiliano Giberti**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Christiano Lepratti**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Fabio Manfredi**

*Ricercatore di Architettura  
del Paesaggio UniGE*

**Francesca Mazzino**

*Prof. Ordinario di Architettura  
del Paesaggio UniGE*

**Enrico Molteni**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Beatrice Moretti**

*Ricercatrice di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Vittorio Pizzigoni**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Valter Scelsi**

*Prof. Associato di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Davide Servente**

*Ricercatore di Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Alessandro Valenti**

*Prof. Associato di Architettura  
degli Interni e Allestimento  
UniGE*

— **COMITATO  
ORGANIZZATIVO**

**Laura Arrighi**

*Arch. PhD in Architettura  
degli Interni e Allestimento*

**Elisabetta Canepa**

*Arch. PhD in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Francesca Coppola**

*Dottoranda in Architettura  
del Paesaggio UniGE*

**Marianna Giannini**

*Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Fabio Gnassi**

*Dottoranda in Composizione  
Architettonica e Urbana UniGE*

**Duccio Prassoli**

*Dottorando di Ricerca  
Composizione Architettonica  
e Urbana UniGE*

**Ayla Schiappacasse**

*Dottoranda di Ricerca  
Composizione Architettonica  
e Urbana UniGE*

**Francesco Trucchi**

*Dottore in Architettura*

— **CONSIGLIO  
DIRETTIVO PROARCH**

**Andrea Sciascia**

*Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo*

**Michela Barosio**

*Prof. Associato Politecnico  
di Torino*

**Renato Capozzi**

*Prof. Associato Università degli  
Studi di Napoli Federico II*

**Giovanni Rocco Cellini**

*Ricercatore Università  
Politecnica delle Marche*

**Emilia Corradi**

*Prof. Associato Politecnico  
di Milano*

**Francesco Costanzo**

*Prof. Associato Università degli  
Studi della Campania Luigi  
Vanvitelli*

**Massimo Ferrari**

*Prof. Associato a Politecnico  
di Milano*

**Filippo Lambertucci**

*Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma*

**Christiano Lepratti**

*Prof. Associato Università  
di Genova*

**Eliana Martinelli**

*Ricercatrice Università degli  
Studi di Perugia*

**Mauro Marzo**

*Prof. Associato Università IUAV  
di Venezia*

**Alessandro Massarente**

*Prof. Associato Università degli  
Studi di Ferrara*

**Pasquale Miano**

*Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Napoli Federico II*

**Carlo Moccia**

*Prof. Ordinario Politecnico  
di Bari*

**Domenico Potenza**

*Prof. Associato Università degli  
Studi "G. D'Annunzio" Chieti  
Pescara*

**Manuela Raitano**

*Prof. Associato Sapienza  
Università di Roma*

**Giovanni Francesco**

**Tuzzolino**  
*Prof. Ordinario Università degli  
Studi di Palermo*

# Temi e Obiettivi

Al centro del Forum sono le parole dei progettisti, intese come dimensione collettiva di azione delle intelligenze e delle conoscenze.

Le parole degli architetti costituiscono uno spazio che possiede, come sottoinsiemi di un comune universo discorsivo, argomenti e materiali peculiari: il mondo del progetto, delle teorie e delle pratiche, e i suoi riflessi politici, sociali, culturali ed economici.

La pluralità di linguaggi e la loro necessaria coesistenza sono oramai, quale che sia il giudizio che ne vogliamo dare, un fatto assodato. Ma il soggettivismo delle narrazioni e il carattere polisemico delle parole sono ora alla prova di sfide etiche, politiche e ambientali, che esigono dai progettisti un impegno comune in grado di interpretare la necessità di condivisione dei significati, sia pure nel rispetto della loro pluralità.

La proposta di lavoro contenuta nel tema è un tentativo di codificazione degli strumenti di descrizione del progetto nei suoi molteplici aspetti: cognitivi, pragmatici, etici, estetici. Un tentativo che ricerca le possibili condizioni di unità nella differenza. Si tratta, in termini ontologici, di confermare l'esistenza di una realtà plurale ma condivisa.



All'indagine sul significato delle parole si è deciso di affiancarne una sulle forme del progetto. Questa scelta sottolinea la consapevolezza del fatto che, per orientarsi nella varietà dei codici espressivi (tanto logici quanto stilistici) e degli strumenti di conoscenza (di interpretazione, di comprensione e di comunicazione), il registro verbale e quello iconografico non possono essere disgiunti.

L'obiettivo del Forum, così impostato, va interpretato come una riflessione critica sulle modalità di comunicazione e di argomentazione dei docenti di progettazione. Una *endo* e una *eso* comunicazione, rivolte sia all'interno della comunità scientifica sia verso i suoi principali interlocutori. Un grado di comunicazione che pensa al rapporto con il mondo riflettendo sulle contraddizioni, che vuole esplorare il linguaggio figurativo e testuale dell'architettura inteso come strumento del pensiero contemporaneo, proprio nel momento in cui questi divengono discorso e forma. Poiché, parafrasando un noto aforisma filosofico, senza le parole le forme sono mute e senza le forme le parole sono vuote.

## Struttura e programma

Sono previste l'Assemblea plenaria della Società Scientifica, tavole rotonde, dibattiti, le sessioni di presentazione dei contributi selezionati dalla call e conferenze di ospiti internazionali (17/11/23 Francisco Aires Mateus).



La call del forum è organizzato in due sessioni **S1 Parole** e **S2 Forme**, rispettivamente dedicate alle parole e alle forme del progetto di architettura.

## Sessione 1 Parole

La sessione di lavoro sulle parole prevede cinque sottosezioni, a cui corrisponderanno altrettanti tavoli paralleli di discussione.

La call di questa sessione chiederà la libera scelta di una parola (l'elenco che segue è solo a titolo di esempio: forma, processo, metodo, ordine, inclusione, tecnica, classico, moderno, composizione, progetto, sostenibilità, resilienza, clima, vincolo, legislazione, recupero, riuso, linguaggi, etc.), cui corrisponderà uno scritto di lunghezza non superiore ai 12.000 caratteri, spazi inclusi. Il testo non dovrà essere corredato da immagini. Ogni applicante orienterà il suo scritto in base a un interlocutore ideale (come da *template* allegato, scelto fra i seguenti cinque.

### S1.1 Società

Per argomentare le ragioni dell'architettura: il suo essere un 'bene comune', uno strumento irrinunciabile di conservazione, promozione e sviluppo del patrimonio materiale e immateriale di una società che voglia considerarsi civile.

### S1.2 Politica

Per fare fronte comune con tutte le realtà del progetto, e poter chiedere con forza un'interlocuzione adatta alla complessità di questo tempo e agli strumenti legislativi e operativi a disposizione del progetto. Per definire di quale territorio stiamo parlando e come proteggerlo dalle minacce di natura antropica, climatica e ambientale e immaginare in quali città e in quali architetture vogliamo abitare in relazione alle esigenze del nostro tempo.

### S1.3 Ricerca

Per argomentare come il progetto sia una ricerca che, sebbene si avvalga di protocolli ancora in via di definizione, rivendica con urgenza uno statuto e un'epistemologia condivisi.

### S1.4 Didattica

Per trasferire con efficacia nella didattica il portato della ricerca.

### S1.5 Accademia

Per comunicare l'identità delle diverse scuole, il loro mondo teoretico, politico, poetico, espressivo e i loro riferimenti culturali e mettere così in luce la ricchezza di posizioni caratteristica della cultura architettonica italiana.

Alla scelta degli interlocutori, corrisponderà la suddivisione dei contributi nelle sottosezioni e nei corrispondenti tavoli di discussione.

A seconda della distribuzione numerica, ad una sottosezione potranno corrispondere più tavoli di discussione.

## Sessione 2 Forme

La call di questa sessione chiederà agli applicanti la libera scelta di una parola. La parola scelta sarà il titolo di un elaborato grafico in tecnica libera, con formato e risoluzione specificati nel modello allegato alla call. L'elaborato non dovrà obbligatoriamente essere un disegno originale dell'applicante: potrà trattarsi di un'immagine qualsiasi, purché libera da diritti, scelta in quanto particolarmente pertinente alla parola scelta.

A seguito dell'accettazione, ogni autore dovrà redigere un testo di massimo 1.000 caratteri spazi inclusi a commento dell'immagine proposta.

La sessione di lavoro sulle forme del progetto prevede l'esposizione degli elaborati e dei relativi commenti in una mostra cui sarà dedicata una discussione collettiva.

Gli applicanti possono partecipare ad una sola sessione scelta tra Parole e Forme oppure a tutte e due, ma con non più di un testo e/o di un elaborato grafico.

## Risultati

L'insieme dei testi e degli elaborati grafici costituirà gli atti del forum. Parole e Forme saranno raccolte in un grande glossario, ordinato alfabeticamente e suddiviso, se necessario, in più volumi.

Contrariamente a quanto normalmente avviene, questo glossario potrà contenere (come è logico aspettarsi), più definizioni della stessa parola. Ciò è coerente con la pluralità culturale che contraddistingue una comunità scientifica come quella della progettazione architettonica. Una Word Cloud elaborata in base alla frequenza delle scelte illustrerà sinteticamente i principali nuclei di interesse della comunità.

Il glossario intende in ultima istanza indagare la geografia culturale della progettazione architettonica italiana di oggi. I dati raccolti serviranno per elaborare una mappa geografica che metta in evidenza la distribuzione nel territorio dell'eredità culturale di uno dei periodi più intensi dell'architettura italiana.

# Modalità di partecipazione



## Call Parole

### ABSTRACT

L'invio delle proposte dovrà avvenire entro il 16/07/2023 all'indirizzo:

Xforum\_proarch@unige.it La parola e la sua definizione (massimo 1.500 caratteri spazi inclusi) dovrà essere presentata in formato .docx, redatto in accordo alle norme redazionali e impaginato sulla base del modello allegato alla call. Ciascuna proposta dovrà indicare la sessione, il nome e il cognome del proponente, la qualifica, il Settore Disciplinare di appartenenza e il Dipartimento di provenienza.

Il documento dovrà essere così nominato: SessioneSottosezione\_CognomeNome\_Parola.docx (es.: Mario Rossi partecipa alla Sessione 1.2 (Politica) con la parola "Classico": S12\_RossiMario\_Classico.docx)

### PAPER

A seguito dell'accettazione, ogni autore dovrà redigere un paper di un massimo di 12.000 caratteri spazi inclusi, comprensivo di note, seguendo le indicazioni fornite nel processo di referaggio.

Il paper dovrà essere redatto in accordo alle norme redazionali allegato alla call e impaginato sulla base del modello InDesign inviato dopo l'accettazione della proposta. A ciascun applicante è richiesta la consegna del testo impaginato in formato .pdf e del relativo pacchetto InDesign. Non saranno accettate immagini di corredo al testo.

Il documento dovrà essere così nominato: SessioneSottosezione\_CognomeNome\_Parola.pdf (es.: Mario Rossi partecipa alla Sessione 1.2 (Politica) con la parola "Classico": S12\_RossiMario\_Classico.pdf)

## Call Forme

### IMMAGINE

L'invio dell'immagine dovrà avvenire entro il 16/07/2023 all'indirizzo:

Xforum\_proarch@unige.it È prevista la consegna di una un'unica immagine mono soggetto senza testo inserito e libera da diritti. Ciascuna proposta dovrà essere abbinata a una parola che fungerà da titolo, impaginata secondo il layout allegato alla call in formato .docx. Su ciascuna proposta dovrà essere indicato il nome e il cognome del proponente, la qualifica, il Settore Disciplinare di appartenenza e il Dipartimento di provenienza.

Il contributo dovrà essere così nominato: Codice della Sessione\_CognomeNome\_Parola (es.: Mario Rossi partecipa alla Sessione 2 con la parola "Classico": S2\_RossiMario\_Classico.doc).

### IMMAGINE + COMMENTO

A seguito dell'accettazione, ogni autore dovrà redigere un testo di massimo 1.000 caratteri spazi inclusi a commento dell'immagine proposta, redatto in accordo alle norme redazionali allegato alla call. Ciascuna contributo dovrà essere impaginato secondo il layout InDesign inviato a seguito dell'accettazione. A ciascun applicante è richiesta anche la consegna dell'elaborato in formato .pdf e del relativo pacchetto InDesign. Inoltre l'elaborato grafico dovrà essere consegnato singolarmente in formato .tiff con risoluzione 300 dpi e dimensioni 59,4 cm x 84,1 cm. L'organizzazione si riserva di decidere il formato finale della presentazione in base al numero di elaborati consegnati.

Nell sue varie versioni, il contributo dovrà essere così nominato: Codice della Sessione\_CognomeNome\_Parola (es.:S2\_RossiMario\_Classico).

## Scadenze

### 19 giugno 2023

Pubblicazione e comunicazione delle call

### 16 luglio 2023

Termine per la consegna delle proposte

### 21 luglio 2023

Comunicazioni relative all'accettazione delle proposte

### 22 luglio 2023

Apertura iscrizione al Forum

### 31 luglio 2023

Termine iscrizioni early bird

### 29 settembre 2023

Termine per iscrizione e invio dei contributi

### 16-18 novembre 2023

Forum (sessioni)  
- Presentazione e discussione

# Modalità di iscrizione e costi



Le iscrizioni dovranno essere effettuate dal 22 luglio al 29 settembre 2023. Dal 22 al 31 luglio costo iscrizione early bird. Dal 1° agosto al 29 settembre importo pieno. All'accettazione degli abstract (Call Parole) e delle immagini (Call Forme) seguiranno le indicazioni per le procedure di iscrizione e per il pagamento della propria quota.

## **Iscrizione early bird dal 22/07 al 31/07/2023**

- Soci effettivi  
175,00 euro (IVA esclusa)  
213,50 euro (IVA inclusa)
- Soci junior  
100,00 euro (IVA esclusa)  
122,00 euro (IVA inclusa)

## **Iscrizione dal 01/08 al 29/09/2023**

- Soci effettivi  
230,00 euro (IVA esclusa)  
280,60 (IVA inclusa)
- Soci junior  
120,00 euro (IVA esclusa)  
146,40 euro (IVA inclusa)

La quota di partecipazione comprende:

- presentazione dei contributi alle sessioni scientifiche;
- ricevimento dei Proceedings in formato digitale durante il Forum; pubblicazione degli Atti;
- rinfreschi.

La stessa, invece, non comprende le spese di viaggio e alloggio e i costi della cena sociale, che sono da ritenersi a carico del partecipante. Si precisa, inoltre, che le modalità di pagamento saranno rese note successivamente all'accettazione dei contributi. La quota di iscrizione è da intendersi a persona e non a contributo inviato. In caso di presentazione di più di un contributo la quota di iscrizione resta invariata.





## Giovedì 16 novembre 2023

— ore 14.00

**Registrazioni**  
**/ Aula San Salvatore**  
Rinfresco di benvenuto  
- Abside San Salvatore

— ore 14.40

**Inaugurazione mostra**  
**/ Sala Gaspare De Fiore**  
“Elevatio animae”

— ore 15.20

**Inaugurazione mostra**  
**/ Chiostrino Museo**  
**di Sant'Agostino**  
Stanza G124

— ore 16.00

**Saluti Istituzionali**  
**/ Aula San Salvatore**  
Federico Delfino *Rettore dell'Università di Genova*,  
Giorgio Roth *Presidente Scuola Politecnica - Università di Genova*,  
Nicolò Casiddu *Direttore dAD - Scuola Politecnica di Genova*,  
Pierluigi Feltri *Fondazione Ordine Architetti di Genova*

— ore 16.45

**Introduzione al Forum**  
**/ Aula San Salvatore**  
Carmen Andriani, Andrea Sciascia, Massimo Ferrari, Pasquale Miano

— ore 17.30

**Conferenza**  
**Ospite internazionale (TBD)**  
**/ Aula San Salvatore**

## Venerdì 17 novembre 2023

— ore 9.30

**Sessioni tematiche**  
**/ Dipartimento Architettura e Design**  
(la composizione delle commissioni è in fase di elaborazione)

### Sessione 1

#### S1.1 Società

- 2 membri dAD/UniGe
  - 2 membri Direttivo ProArch
- #### S1.2 Politica
- 2 membri dAD/UniGe
  - 2 membri Direttivo ProArch
- #### S1.3 Ricerca

- 2 membri dAD/UniGe
  - 2 membri Direttivo ProArch
- #### S1.4 Didattica
- 2 membri dAD/UniGe
  - 2 membri Direttivo ProArch
- #### S1.5 Accademia
- 2 membri dAD/UniGe
  - 2 membri Direttivo ProArch

### Sessione 2

#### S.2.1 Forme

- 2 membri dAD/UniGe
- 2 membri Direttivo ProArch

**Coffee break**  
**/ Dipartimento Architettura e Design - Aule 4B e 4C**

— ore 13.30

**Light lunch**  
**/ Dipartimento Architettura e Design - Aule 4B e 4C**

— ore 14.30

**Inaugurazione mostra**  
**/ Palazzo del Vescovo**  
I progetti dei Laboratori ICAR14/15/16 del dAD/UniGe

— ore 15.00

**Presentazione primo numero rivista ProArch**  
**Intersezioni**  
**/ Aula San Salvatore**  
Esposizione dei materiali inviati alla Call Forme

— ore 16.00

**Tavola rotonda**  
**“Rivista come strumento”**  
**/ Aula San Salvatore**

— ore 17.00

**Discussione sull'esperienza della rivista AREA**  
**/ Aula San Salvatore**

— ore 18.00

**Conferenza**  
**Francisco Aires Mateus**  
**/ Aula San Salvatore**

— ore 20.30

**Aperitivo (TBD)**

— ore 21.30

**Vernissage**  
**mostra Aires Mateus**  
**/ Palazzo Bronzo**  
Party (TBD)



**Sabato 18  
novembre  
2023**

**Attività  
parallele**

— ore 9.00  
**Assemblea della Società  
Scientifica ProArch  
/ Ex Palazzo della Borsa**

— ore 10.30  
**Seminario di sintesi  
sessioni di lavoro  
/ Ex Palazzo della Borsa**  
Referenti sessioni parallele

**Coffee break**

— ore 12.00  
**Presentazione  
nuovo sito ProArch  
/ Ex Palazzo della Borsa**  
Comitato direttivo ProArch

— ore 12.30  
**Conclusione Forum,  
saluti e presentazione  
prossimo Forum**

— ore 14.00  
**Inaugurazione mostra  
“I modelli del concorso  
Teatro Carlo Felice”  
/ Teatro Carlo Felice**

**Mostra  
“Stanza G124”**  
/ Chiostro Museo  
di Sant’Agostino

**Mostra  
Esiti Call for Project  
WKSH\_ProArch -  
Archeologia urbana e  
Mostra d’Oltremare**  
/ Dipartimento Architettura e  
Design, Università di Genova

**Mostra  
“Elevatio Animae”**  
/ Sala Gaspare De Fiore,  
Dipartimento Architettura e  
Design, Università di Genova

**Mostra  
“I modelli del concorso  
Teatro Carlo Felice”**  
/ Teatro Carlo Felice

**Mostra  
“I risultati dei Laboratori  
ICAR14/16 dAD/UniGE”**  
/ Palazzo del Vescovo,  
Dipartimento Architettura e  
Design, Università di Genova

**Mostra  
“La scuola di architettura  
del paesaggio di Genova”**  
/ Galleria Giancarlo De Carlo  
Dipartimento Architettura  
e Design, Università di Genova

**Mostra  
“Global Studio,  
Architectural Composition”  
UIA dAD/UniGE**  
/ Dipartimento Architettura  
e Design, Università di Genova

**Mostra  
“Aires Mateus”**  
/ Galleria di Palazzo Bronzo

**Visite architetture  
moderne genovesi**  
all’interno di Maledetti Architetti  
in collaborazione con F.O.A.GE

