

**PROARCH**

# **INTERSEZIONI**

Rivista della Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14 15 16

## **CALL FOR ABSTRACT / 02**

**PAROLE E FORME / WORDS AND FORMS**

**IL PROGETTO URBANO.  
POLITICHE DELLA CITTÀ E PER LA CITTÀ /  
THE URBAN PROJECT.  
POLICIES OF THE CITY AND FOR THE CITY**



Il numero dedicato al **progetto urbano** intende trattare il tema mediante un'indagine su come questo sia affrontato nelle scuole di architettura in relazione all'impatto che ha sulle realtà urbane della nostra contemporaneità.

Anche per questo numero è confermato il format già ipotizzato nel precedente, per cui sono coniugati due momenti distinti ma complementari tra di loro e che appartengono alle modalità di espressione del mestiere dell'architetto. Questi sono le "Parole" (saggi scritti) e le "Forme" (progetti d'architettura) che quindi rappresentano due distinti momenti teorici della disciplina di pari dignità.

All'interno di questa impostazione, il numero presenterà il tema del progetto urbano mediante due filoni d'indagine tra loro differenziati ma tangenziali.

2 Il primo ne dovrebbe analizzare la sua dimensione civica, quale strumento catalizzatore o interprete di precise scelte di governo sulla città, quindi frutto di specifiche convenzioni o progetti ricerca voluti dalle amministrazioni pubbliche. Il secondo filone dovrebbe affrontare il progetto a scala urbana nella pratica dell'insegnamento nelle scuole, frutto del libero pensiero progettuale visto come proposta per la città.

I due ambiti saranno simmetricamente rappresentati nella parte delle "parole" e in quella delle "forme". Naturalmente vi potranno essere degli sbilanciamenti dovuti ai contributi che effettivamente si selezioneranno. L'intenzione è quella di ampliare il dibattito anche all'ambito internazionale con la partecipazione di architetti stranieri.

Quello che s'intende evidenziare con questo numero è quanto delle ricerche progettuali che si realizzano all'interno delle scuole abbiano o meno impatto sulla realtà costruita e sulle politiche degli insediamenti urbani. S'intende mettere a confronto esperienze virtuose che abbiano realmente trovato nella pratica del governo cittadino una loro realizzazione o siano state di guida per la formazione di piani urbanistici, paesaggistici e di qualsiasi varia natura essi siano.

Chi intende rispondere alla call dovrà presentare **un abstract di un saggio (sezione "Parole") o di un proprio progetto (sezione "Forme")**. L'abstract dovrà trattare questioni che si ritengono rilevanti sul tema.

Saranno selezionati i contributi considerati come i casi più emblematici a definire le implicazioni del progetto urbano nelle dinamiche di modificazione delle città.

The issue dedicated to the **urban project** aims to investigate how this topic is addressed in architectural schools in relation to the impact it has on the urban realities of our contemporary world.

Confirming the format proposed in the previous issue, two distinct yet complementary aspects inherent to the architect's profession are combined. These are the "Words" (written essays) and the "Forms" (architectural projects) which therefore represent two distinct theoretical moments of the discipline of equal dignity.

Within this framework, the issue will delve into the topic of urban design through two distinct but tangential lines of investigation.

The first should analyze its civic dimension, as a catalyst tool or interpreter of specific government choices regarding the city, often stemming from research projects promoted by public administrations. The second research line should address the project on an urban scale within architectural teaching practices, as a result of free design thinking in form of proposals for the city.

Both lines of investigations will be symmetrically represented in the "Words" and "Forms" sections, although there may be slight imbalances due to the selection of contributions.

The aim is to broaden the debate also to international context by expanding the discourse to foreign architects.

The overarching goal of this issue is to assess the extent to which design research conducted within architecture schools impacts built environments and urban policies. We seek to compare virtuous experiences that have actually found their realization in the practice of city government or have been a guide for the formation of plans – be they urban, landscape, or otherwise.

Contributors are invited to submit **an abstract either for an essay ("Words" section) or about a project ("Forms" section) for which they figure as authors**. The abstract has to trace issues considered relevant to the topic. Selection will prioritize contributions deemed emblematic in defining the implications of urban project on city dynamics.

### Calendario

Pubblicazione della call:  
**8 marzo 2024**

Invio dell'abstract:  
**entro 15 aprile 2024**  
**entro il 6 maggio 2024**

Notifica di accettazione dell'abstract:  
**entro il 10 maggio 2024**  
**entro il 3 giugno 2024**

Invio del contributo:  
**entro il 30 giugno 2024**  
**entro il 22 luglio 2024**

### Calendar

Call Publication:  
**March 8, 2024**

Abstract Submission:  
**by April 15, 2024**  
**by 6th May, 2024**

Notification of Abstract Acceptance:  
**by May 10, 2024**  
**by June 3rd, 2024**

Contribution Submission:  
**by June 30, 2024**  
**by July 22th, 2024**

Il numero dedicato al **progetto urbano** intende trattare il tema mediante un'indagine su come questo sia affrontato nelle scuole di architettura in relazione all'impatto che ha sulle realtà urbane della nostra contemporaneità.

Anche per questo numero è confermato il format già ipotizzato nel precedente, per cui sono coniugati due momenti distinti ma complementari tra di loro e che appartengono alle modalità di espressione del mestiere dell'architetto. Questi sono le "Parole" (saggi scritti) e le "Forme" (progetti d'architettura) che quindi rappresentano due distinti momenti teorici della disciplina di pari dignità.

All'interno di questa impostazione, il numero presenterà il tema del progetto urbano mediante due filoni d'indagine tra loro differenziati ma tangenziali.

**3** Il primo ne dovrebbe analizzare la sua dimensione civica, quale strumento catalizzatore o interprete di precise scelte di governo sulla città, quindi frutto di specifiche convenzioni o progetti ricerca voluti dalle amministrazioni pubbliche. Il secondo filone dovrebbe affrontare il progetto a scala urbana nella pratica dell'insegnamento nelle scuole, frutto del libero pensiero progettuale visto come proposta per la città.

I due ambiti saranno simmetricamente rappresentati nella parte delle "parole" e in quella delle "forme". Naturalmente vi potranno essere degli sbilanciamenti dovuti ai contributi che effettivamente si selezioneranno. L'intenzione è quella di ampliare il dibattito anche all'ambito internazionale con la partecipazione di architetti stranieri.

Quello che s'intende evidenziare con questo numero è quanto delle ricerche progettuali che si realizzano all'interno delle scuole abbiano o meno impatto sulla realtà costruita e sulle politiche degli insediamenti urbani. S'intende mettere a confronto esperienze virtuose che abbiano realmente trovato nella pratica del governo cittadino una loro realizzazione o siano state di guida per la formazione di piani urbanistici, paesaggistici e di qualsiasi varia natura essi siano.

Chi intende rispondere alla call dovrà presentare **un abstract di un saggio (sezione "Parole") o di un proprio progetto (sezione "Forme")**. L'abstract dovrà trattare questioni che si ritengono rilevanti sul tema.

Saranno selezionati i contributi considerati come i casi più emblematici a definire le

## Guidelines for abstract submission

Both the "Words" and "Forms" sections are divided into two strands. The first, named "Words and city" or "Forms and city", focuses on research conducted for public administrations (of any kind, city, province, state, etc.); the second, named "Words for the city" and "Forms for the city", addresses research conducted within university contexts, regardless of specific agreements with public entities.

### Section "Words"

To participate in the selection, for both lines of investigation, it is necessary to submit: a text with a title, notes and bibliography, up to a maximum of 5.000 characters including spaces (in Italian or in English). The name of the line of investigation to which the abstract refers must be indicated before the title. After the title, the name and surname of the author(s) with their institution of affiliation should be included.

The abstract file, in "pdf" or "doc" format, named "ProArch Intersezioni\_abstract\_Author(s) Surname", should be sent to [proarch.intersezioni@gmail.com](mailto:proarch.intersezioni@gmail.com), with the subject line: "Abstract\_ProArch Intersezioni\_Author(s) Surname".

### Section "Forms"

To participate in the selection, for both lines of investigation, it is necessary to submit: a text with a title, notes and bibliography, up to a maximum of 2.700 characters including spaces (in Italian or in English), outlining the theoretical questions and features of the project, and a maximum of 10 images. The name of the line of investigation to which the abstract refers must be indicated before the title. After the title, the name and surname of the author(s) with their institution of affiliation should be included.

The abstract file, in "pdf" or "doc" format, named "ProArch Intersezioni\_abstract\_Author(s) Surname", and the image folder, in "tiff" or "jpeg" format, named "ProArch Intersezioni\_images\_Author(s) Surname," should be sent to [proarch.intersezioni@gmail.com](mailto:proarch.intersezioni@gmail.com), with the subject line: "Abstract\_ProArch Intersezioni\_Author(s) Surname".

## Modalità di redazione e invio degli articoli

Dopo la selezione degli abstract, gli articoli richiesti, per entrambe le sezioni e per entrambi i filoni di indagine, dovranno essere redatti secondo le indicazioni che seguono.

### Sezione “Parole”

L'articolo dovrà contenere il titolo, un breve abstract, tre parole chiave, un'immagine corredata da didascalia, un testo di massimo 18.000 battute (escluse le note e i rimandi bibliografici) e la biografia dell'autore (o degli autori). I testi, in italiano e in inglese, saranno redatti utilizzando un **apposito form** e seguendo le **norme redazionali** che verranno forniti contestualmente alla comunicazione di accettazione dell'abstract.

4

Il file dell'articolo, in formato “pdf” e “doc” (o “rtf”), nominato “ProArch Intersezioni\_paper\_Cognome/i autore/i”; l'immagine, in formato “tiff” o “jpeg”, nominata “ProArch Intersezioni\_immagini\_Cognome/i autore/i”, andranno inviati a **proarch.intersezioni@gmail.com**, avendo cura di inserire nella mail il seguente oggetto: “Paper\_ProArch Intersezioni\_Cognome/i”.

### Sezione “Forme”

L'articolo dovrà contenere il titolo, tre parole chiave, una nota critico-metodologica di 2.700 battute (escluse le note e i rimandi bibliografici), i paragrafi legati alle immagini di 6.000 battute complessive, i crediti del progetto, la biografia dell'autore (o degli autori), 10 immagini corredate di didascalie e una ulteriore immagine, anch'essa corredata di didascalia, rappresentativa del progetto da utilizzare in apertura del contributo. I testi, in italiano e in inglese, saranno redatti utilizzando un **apposito form** e seguendo le **norme redazionali**

che verranno forniti contestualmente alla comunicazione di accettazione dell'abstract. Il file dell'articolo, in formato “pdf” e “doc” (o “rtf”), nominato “ProArch Intersezioni\_paper\_Cognome/i autore/i”, e la cartella delle immagini, in formato “tiff” o “jpeg”, nominata “ProArch Intersezioni\_immagini\_Cognome/i autore/i”, andranno inviati a **proarch.intersezioni@gmail.com**, avendo cura di inserire nella mail il seguente oggetto: “Paper\_ProArch Intersezioni\_Cognome/i”.

Gli articoli, per entrambe le sezioni, saranno sottoposti a double blind peer review.

La rivista è in monocromia (nero, scala di grigio). L'impaginazione degli articoli selezionati per la pubblicazione sulla rivista sarà a cura della casa editrice Libria.

## Guidelines for editing and paper submission

After the abstract selection process, the required papers, for both sections and for both research lines, must be prepared according to the following guidelines.

### Section “Words”

The article should include a title, a brief abstract, three keywords, an image accompanied by a caption, a text of maximum 18.000 characters (excluding notes and bibliographic references), and the author's biography (or biographies). The texts, in both Italian and English, will be drafted using a **specific form** and following the **editorial guidelines** that will be provided simultaneously with the acceptance of the abstract.

The article file, in “pdf” and “doc” (or “rtf”) format, named “ProArch Intersezioni\_paper\_Author(s) Surname”; the image, in “tiff” or “jpeg” format, named “ProArch Intersezioni\_images\_Author(s) Surname”, should be sent to **proarch.intersezioni@gmail.com**, making sure to include the following subject line in the email: “Paper\_ProArch Intersezioni\_Author(s) Surname”.

### Section “Forms”

The article should include a title, three keywords, a critical-methodological note of 2.700 characters (excluding notes and bibliographic references), paragraphs related to the images of 6.000 characters in total, project credits, the author's biography (or biographies), 10 images accompanied by captions, and an additional image, also accompanied by a caption, representing the project to be used at the beginning of the contribution. The texts, in both Italian and English, will be drafted using a **specific form** and following the **editorial guidelines** that will be provided simultaneously with the acceptance of the abstract.

The article file, in “pdf” and “doc” (or “rtf”) format, named “ProArch Intersezioni\_paper\_Author(s) Surname”, and the image folder, in “tiff” or “jpeg” format, named “ProArch Intersezioni\_images\_Author(s) Surname”, should be sent to **proarch.intersezioni@gmail.com**, making sure to include the following subject line in the email: “Paper\_ProArch Intersezioni\_Author(s) Surname”.

Submitted papers, for both sections, will undergo a double-blind peer review process.

The journal is in monochrome (black, grayscale). The layout of the articles selected for publication on the journal will be handled by Libria publishers.

**PROARCH**

# **INTERSEZIONI**

Rivista della Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica ICAR 14 15 16

**RIVISTA  
SEMESTRALE  
DI CULTURA DEL  
PROGETTO, RIVOLTA  
ALL'INDAGINE DEI  
RAPPORTI TRA TEORIA  
E PRASSI DELLA  
PROGETTAZIONE  
ARCHITETTONICA  
IN ITALIA /**

BIANNUAL MAGAZINE  
OF PROJECT  
CULTURE, AIMED  
AT INVESTIGATING  
THE RELATIONSHIPS  
BETWEEN THEORY  
AND PRACTICE OF  
ARCHITECTURAL  
DESIGN IN ITALY



L I B R I A