

XIII Forum ProArch



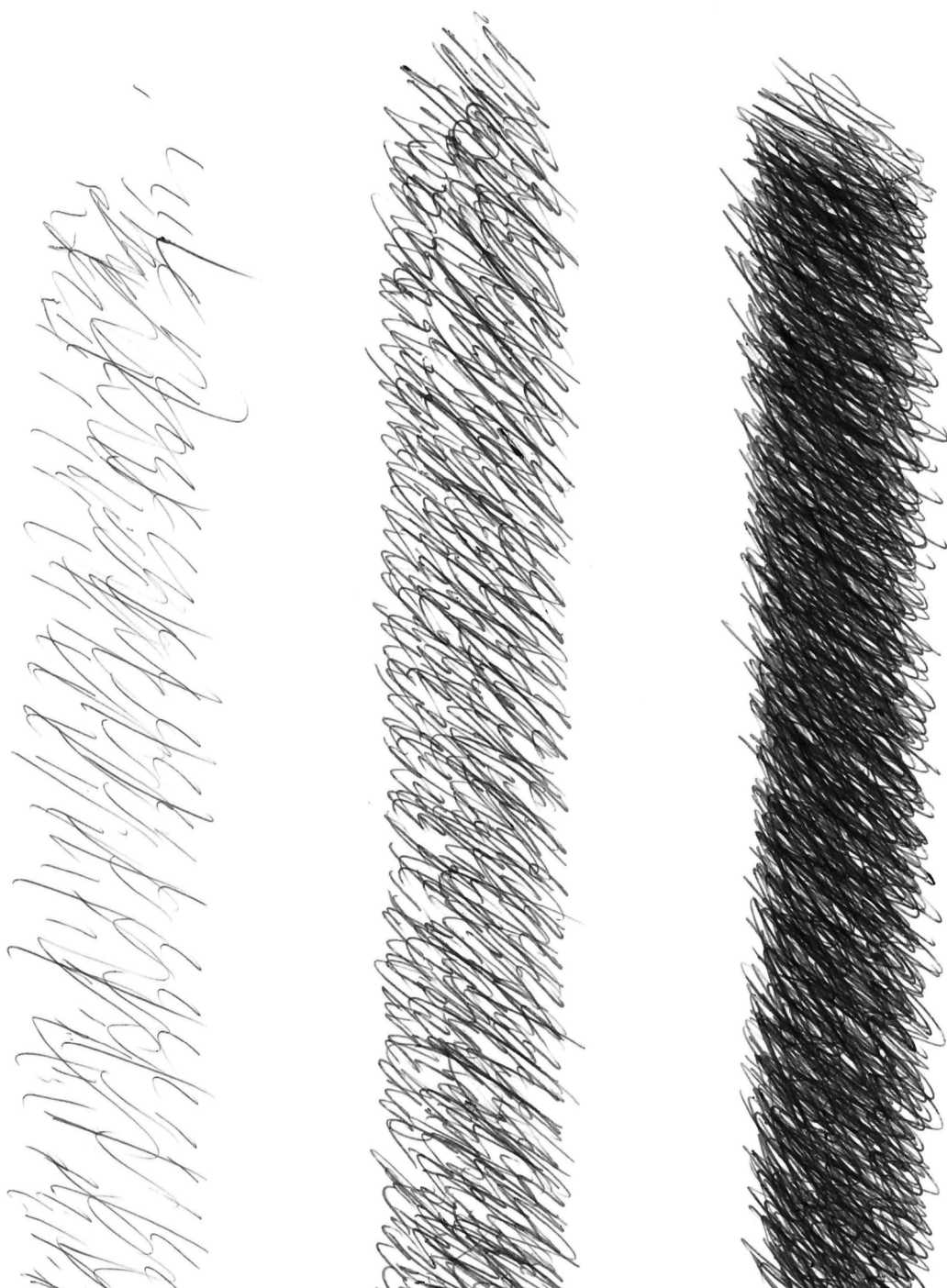
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura

Congresso della Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica

Firenze

29-30 ottobre 2026



XIII Forum ProArch

Firenze

29-30 ottobre 2026

Congresso della Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

Università degli Studi di Firenze
DIDA | Dipartimento di Architettura

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

XIII
Forum
ProArch

In architettura come in arte, in letteratura come in musica, la composizione riguarda l'organizzazione e la disposizione delle parti in un tutto unitario, che ogni autore, secondo il fondamentale insegnamento di Leon Battista Alberti, Edgar Allan Poe o Arnold Schönberg, orchestra liberamente nella dimensione della propria mente.

I Latini chiamavano *concinnitas* la capacità di disporre parole, forme, materie e colori tramite la corrispondenza armonica tra le parti. Cicerone attraverso la sua prosa l'ha resa manifesta, Vitruvio ha avuto il merito di definirla in una prima sua teorizzazione, ma è con l'Alberti che numero (*numeros*), misura (*finitio*) e posizione (*collocatio*) assurgono a categorie tramite le quali si giunge alla *concinnitas* intesa come valore più intimo e più alto dell'opera architettonica, traducibile oggi, al di là dei ben più scontati termini armonia e concordanza, proprio con il termine “composizione”, riferito ad una pratica in bilico costante tra la ragione e la creatività, in grado di rendere unico ogni progetto, se pur codificabile in regole riconoscibili e soprattutto ripetibili.

Nel corso del tempo la composizione architettonica si è nutrita di apporti differenti e di contributi volti ad un'operatività che nel campo del progetto è rimasta centrale in ogni periodo storico.

La propria natura astratta le consente di integrare la dimensione teorica, operativa e interpretativa del progetto di architettura nelle sue varie scale, da quella paesaggistica a quella architettonica fino agli interni, ponendosi come suo fondamento nell'affrontare questioni legate al luogo, al tipo, alla struttura, allo spazio e alla memoria.

Il risultato può essere una condizione di ordine e armonia, ma anche la costruzione di un senso fondato sulla tensione, persino sulla dissonanza, tra gli elementi in gioco.

In maniera del tutto analoga ad altri segmenti espressivi, è allora possibile sostenere come la composizione architettonica altro non è che un “fare” che ricorre ad

un insieme sempre più vasto di invarianti le quali rimangono tali indipendentemente dai linguaggi attraverso cui si esprimono e si sono espressi nel tempo. Un fare che intreccia la ragione all'istinto, che opera all'interno dei codici e contemporaneamente anche nella loro deroga, capace di fondere alle ragioni scientifiche e razionali che lo sottendono come disciplina, anche quelle più fenomenologiche legate ad una dimensione più inventiva.

In sintesi, la composizione dell'architettura è ancora quell'armonia fra tutte le membra, nell'unità di cui fan parte, fondata sopra una legge precisa, di albertiana memoria, ma è anche tutto quello che la storia e la contemporaneità vi ha innestato sopra, non trascurando anche tutto ciò che è legato all'imprevedibilità dell'inatteso.

Nella convinzione che la composizione sia essenziale al progetto di architettura e che di questo ne rappresenti una sorta di motore immobile, la presente call invita alla riflessione sui principali statuti della composizione architettonica, approfondendone e indagandone strumenti, finalità e declinazioni nei diversi contesti della contemporaneità e secondo diverse, sovrapposte e complementari angolazioni: quella teorico-critica, quella operativo-progettuale e quelle legate alla didattica e alla ricerca.

SEZIONI

XIII
Forum
ProArch

È possibile presentare un abstract scegliendo una delle seguenti sezioni:

1 | DIDATTICA

Riflessioni, esperienze e metodologie relative all'insegnamento della composizione architettonica. Approcci pedagogici, esercizi, modelli didattici e strumenti per trasmettere il "fare compositivo".

2 | RICERCA

Indagini teoriche e critiche sulla composizione architettonica, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari. Studi storici, epistemologici o interdisciplinari che mettano in luce la natura e l'evoluzione del concetto di composizione.

3 | PROGETTO

Contributi che illustrino il ruolo e il valore della composizione nel progetto, attraverso casi studio, esperienze progettuali o ricerche applicate. La composizione come processo operativo, capace di generare organizzazione spaziale e forma.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La call è aperta a docenti, ricercatori e ricercatrici, dottorandi/e, professionisti/e e studiosi/e nel campo del progetto di architettura nelle sue varie scale, da quella paesaggistica, urbana, architettonica, fino agli interni.

A ciascun partecipante è richiesto l'invio di un testo di 5000 battute spazi inclusi in lingua italiana che dovrà esplicitare chiaramente il tema, l'approccio e la sezione scelta senza note e bibliografia, e di una o più immagini da comporre, rispettando i layout assegnati.

Qualora il contributo si prestasse a riflessioni utili ad altre sezioni tematiche gli organizzatori del Congresso potranno proporre lo spostamento in altra Sezione.

Tutti gli autori e le autrici selezionati/e parteciperanno in qualità di relatori alle giornate del Forum nell'ambito delle discussioni pubbliche.

I contributi pervenuti saranno pubblicati in formato digitale come Atti ProArch, esito scientifico del XIII Forum *Composizione*. *"Quando un'idea diventa muro"*.

A tutti gli autori e le autrici selezionati/e sarà richiesto l'invio di n. 3 slide per la discussione pubblica per ciascuna Sezione Tematica.

Il contributo dovrà essere accompagnato da un titolo (massimo 50 battute spazi inclusi) e tre parole chiave.

Il testo e le immagini dovranno essere impaginati nei due layout forniti:

- layout Atti per la pubblicazione;
- layout Mostra;

ed essere inviati tramite pacchetti InDesign.

Ogni pacchetto dovrà contenere:

- file .indd
- file .idml
- pdf
- links (immagini)
- documents font

MODALITÀ DI INVIO

Per ogni contributo dovrà essere inviata una cartella compressa nominata come segue:

Sezione Tematica_Cognome_Nome;

per esempio:

Didattica_Brunelleschi_Filippo;

Ricerca_Alberti_Leon Battista;

Progetto_Vasari_Giorgio.

In caso di più autori, la cartella dovrà essere nominata col solo cognome e nome del primo autore.

La cartella compressa dovrà contenere:

- pacchetto InDesign Atti;
- pacchetto InDesign Mostra;
- file di testo editabile ".doc" o ".docx":
 - titolo
 - parole chiave
 - autore/i
 - affiliazione/i

Il materiale richiesto dovrà essere inviato entro il 27 luglio 2026 all'indirizzo:

XIIIforum.proarch@gmail.com

PREMIO GIOVANI RICERCATORI/TRICI

Il XIII Forum promuove la seconda edizione del premio ProArch per Giovani ricercatori/ricercatrici, nel cui ambito verranno premiati tre contributi (uno per ciascuna Sezione Tematica) tra quelli pervenuti, ritenuti di particolare rilevanza da parte delle Commissioni di ProArch e i cui autori/autrici siano ricercatori e ricercatrici junior o dottori/dottoresse di ricerca.

Ai sensi dello statuto ProArch sono Soci Aderenti Junior i ricercatori a tempo determinato di tipo A, i possessori del titolo di Dottore di Ricerca, gli Assegnisti e i Dottorandi in formazione nei SSD CEAR-09 A/B/C (anche italiani con attività svolte presso Università estere e stranieri con attività svolte presso Università italiane).

ISCRIZIONE

La quota di partecipazione comprende:

- partecipazione al XIII Forum ProArch;
- discussione nelle tavole rotonde;
- pubblicazione digitale degli Atti;
- stampa della tavola in mostra;
- rinfreschi.

La quota non comprende le spese di viaggio e alloggio e i costi della cena sociale, che sono da ritenersi a carico del partecipante.

In caso di contributi di gruppo, ogni autore è tenuto al pagamento della quota individuale come da specifiche.

Si precisa, inoltre, che le modalità di pagamento saranno rese note successivamente all'accettazione dei contributi.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

iscritti/e a ProArch

- Junior 150,00 euro (iva inclusa)
- Senior 250,00 euro (iva inclusa)

non iscritti/e a ProArch

- Junior 200,00 euro (iva inclusa)
- Senior 330,00 euro (iva inclusa)

SCADENZE

15 giugno

Pubblicazione call

27 luglio

Termine invio contributi

15 settembre

Comunicazione relativa all'accettazione

20 settembre

Inizio iscrizione

10 ottobre

Termine iscrizione

CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI EFFETTIVI

Pasquale Miano | Presidente

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Emilia Corradi | Vicepresidente

Politecnico di Milano

Fabrizio Toppetti | Vicepresidente

Sapienza Università di Roma

Mauro Marzo | Segretario

Università IUAV di Venezia

Michela Barosio

Politecnico di Torino

Fabio Capanni

Università degli Studi di Firenze

Christian Lepratti

Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso

Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli

Università degli Studi di Perugia

Tomaso Monestiroli

Politecnico di Milano

Dina Nencini

Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma

Politecnico di Torino

Giorgio Peghin

Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis

Università degli Studi della Campania
“Luigi Vanvitelli”

Domenico Potenza

Università degli Studi “G. D’Annunzio”
Chieti Pescara

Michele Ugolini

Politecnico di Milano

Federica Visconti

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI JUNIOR

Paolo De Marco

Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi

Università degli Studi di Udine

Valentina Radi

Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher

Università degli Studi di Pavia

COMITATI

COMITATO D'ONORE

Pasquale Miano | Presidente

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

TBC

Comune di Firenze

TBC

Regione Toscana

TBC

Ordine Architetti

Susanna Caccia Gherardini | Direttrice DIDA

Università degli Studi di Firenze

Fabrizio Rossi Prodi

Università degli Studi di Firenze

Andrea Sciascia

Università degli Studi di Palermo

Paolo Zermani

Università degli Studi di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

Fabrizio Arrigoni

Università degli Studi di Firenze

Michela Barosio

Politecnico di Torino

Fabio Capanni

Università degli Studi di Firenze

Francesco Collotti

Università degli Studi di Firenze

Emilia Corradi

Politecnico di Milano

Christian Lepratti

Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso

Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli

Università degli Studi di Perugia

Mauro Marzo

Università IUAV di Venezia

Tomaso Monestiroli

Politecnico di Milano

Dina Nencini

Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma

Politecnico di Torino

Giorgio Peghin

Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis

Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"

Domenico Potenza

Università degli Studi "G. D'Annunzio"
Chieti Pescara

Fabrizio Toppetti

Sapienza Università di Roma

Michele Ugolini

Politecnico di Milano

Federica Visconti

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Paolo De Marco

Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi

Università degli Studi di Udine

Valentina Radi

Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher

Università degli Studi di Pavia

COMITATO DI INDIRIZZO

Gabriele Bartocci

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Butini

Università degli Studi di Firenze

Antonio Capestro

Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi

Università degli Studi di Firenze

Francesca Mugnai

Università degli Studi di Firenze

Alberto Pireddu

Università degli Studi di Firenze

Michelangelo Pivetta

Università degli Studi di Firenze

Francesca Privitera

Università degli Studi di Firenze

Andrea Innocenzo Volpe

Università degli Studi di Firenze

Claudio Zanirato

Università degli Studi di Firenze

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giulio Basili | coordinatore

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Renzi | coordinatore

Università degli Studi di Firenze

COMUNICAZIONE

Roberto Bosi

Università degli Studi di Firenze

Giada Cerri

Università degli Studi di Firenze

GRAFICA

Gianluca Buoncore

Università degli Studi di Firenze

Federico Gracola

Università degli Studi di Firenze

LOGISTICA

Gabriele Bartocci

Università degli Studi di Firenze

Giuseppe Cosentino

Università degli Studi di Firenze

SEGRETERIA

Edoardo Cresci

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Righini

Università degli Studi di Firenze

PUBBLICAZIONE/MOSTRA

Elisabetta Agostini

Università degli Studi di Firenze

Chiara De Felice

Università degli Studi di Firenze

Brunella Guerra

Università degli Studi di Firenze

Caterina Lisini

Università degli Studi di Firenze

Emiliano Romagnoli

Università degli Studi di Firenze

Daniele Vanni

Università degli Studi di Firenze

