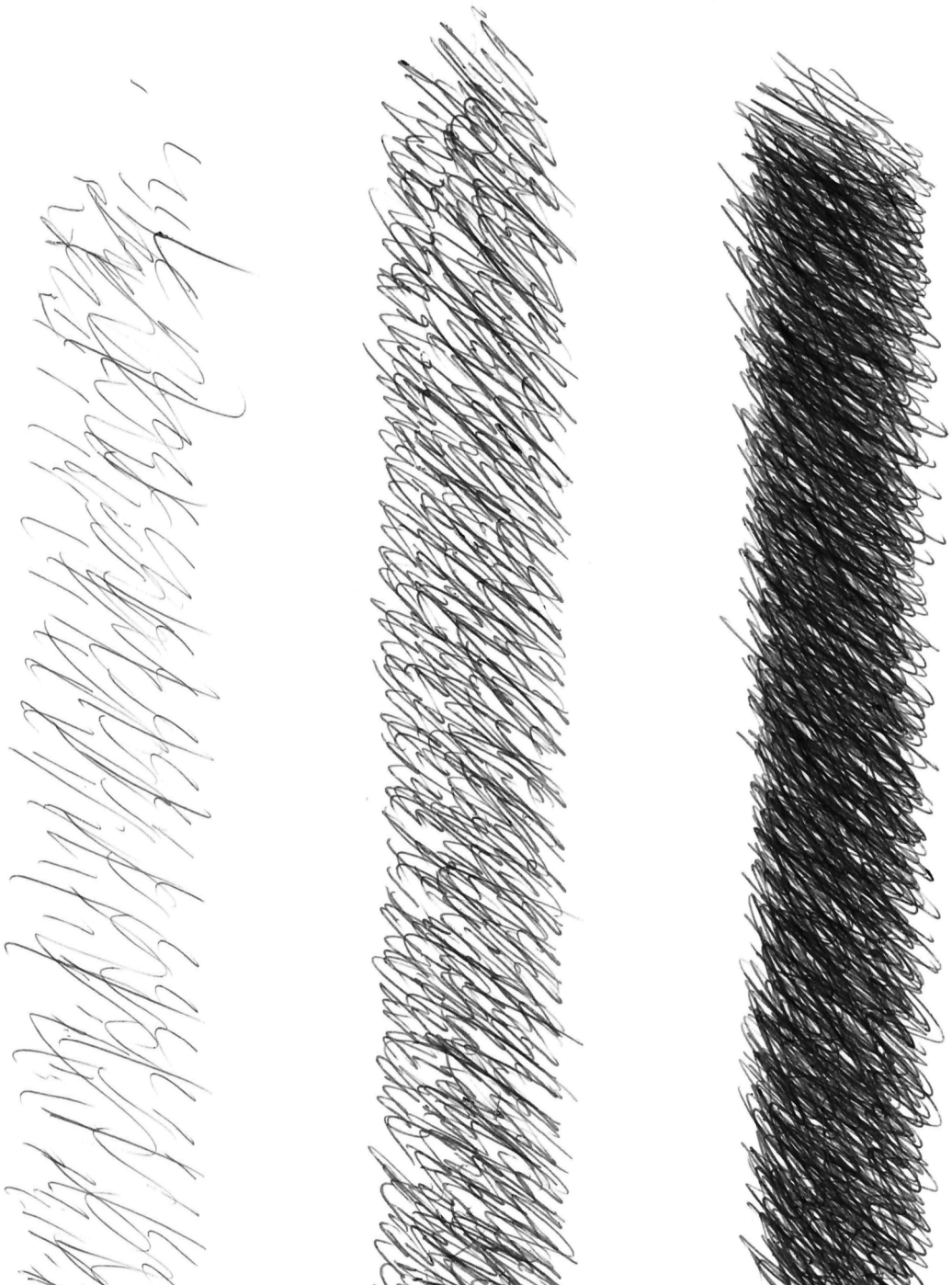
XIII Forum ProArch

PRO ARCH

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | Dipartimento di Architettura

Congresso della Società Scientifica nazionale
dei docenti di Progettazione Architettonica

Firenze
29 | 30 ottobre 2026



PRO ARCH

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | Dipartimento di Architettura

XIII Forum ProArch

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

PROGRAMMA

con il patrocinio di

REGIONE TOSCANA

COMUNE DI FIRENZE

Ordine Architetti Firenze

CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI EFFETTIVI

Pasquale Miano | Presidente
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Emilia Corradi | Vicepresidente
Politecnico di Milano

Fabrizio Toppetti | Vicepresidente
Sapienza Università di Roma

Mauro Marzo | Segretario
Università IUAV di Venezia

Michela Barosio
Politecnico di Torino

Fabio Capanni
Università degli Studi di Firenze

Christiano Lepratti
Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso
Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli
Università degli Studi di Perugia

Tomaso Monestiroli
Politecnico di Milano

Dina Nencini
Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma
Politecnico di Torino

Giorgio Peghin
Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Domenico Potenza
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara

Michele Ugolini
Politecnico di Milano

Federica Visconti
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI JUNIOR

Paolo De Marco
Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi
Università degli Studi di Udine

Valentina Radi
Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher
Università degli Studi di Pavia

COMITATI

COMITATO D'ONORE

Pasquale Miano | Presidente
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Susanna Caccia Gherardini
Direttrice DIDA
Università degli Studi di Firenze

Fabrizio Rossi Prodi
Università degli Studi di Firenze

Andrea Sciascia
Università degli Studi di Palermo

Paolo Zermani
Università degli Studi di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

Fabrizio Arrigoni
Università degli Studi di Firenze

Michela Barosio
Politecnico di Torino

Fabio Capanni
Università degli Studi di Firenze

Francesco Collotti
Università degli Studi di Firenze

Emilia Corradi
Politecnico di Milano

Christiano Lepratti
Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso
Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli
Università degli Studi di Perugia

Mauro Marzo
Università IUAV di Venezia

Tomaso Monestiroli
Politecnico di Milano

Dina Nencini
Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma
Politecnico di Torino

Giorgio Peghin
Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Domenico Potenza
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara

Fabrizio Toppetti
Sapienza Università di Roma

Michele Ugolini
Politecnico di Milano

Federica Visconti
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Paolo De Marco
Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi
Università degli Studi di Udine

Valentina Radi
Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher
Università degli Studi di Pavia

COMITATO DI INDIRIZZO

Gabriele Bartocci
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Butini
Università degli Studi di Firenze

Antonio Capestro
Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi
Università degli Studi di Firenze

Francesca Mugnai
Università degli Studi di Firenze

Alberto Pireddu
Università degli Studi di Firenze

Michelangelo Pivetta
Università degli Studi di Firenze

Francesca Privitera
Università degli Studi di Firenze

Andrea Innocenzo Volpe
Università degli Studi di Firenze

Claudio Zanirato
Università degli Studi di Firenze

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giulio Basili | coordinatore
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Renzi | coordinatore
Università degli Studi di Firenze

COMUNICAZIONE

Roberto Bosi
Università degli Studi di Firenze

Giada Cerri
Università degli Studi di Firenze

GRAFICA

Gianluca Buoncore
Università degli Studi di Firenze

Federico Gracola
Università degli Studi di Firenze

LOGISTICA

Gabriele Bartocci
Università degli Studi di Firenze

Giuseppe Cosentino
Università degli Studi di Firenze

SEGRETERIA

Edoardo Cresci
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Righini
Università degli Studi di Firenze

PUBBLICAZIONE/MOSTRA

Elisabetta Agostini
Università degli Studi di Firenze

Chiara De Felice
Università degli Studi di Firenze

Brunella Guerra
Università degli Studi di Firenze

Caterina Lisini
Università degli Studi di Firenze

Emiliano Romagnoli
Università degli Studi di Firenze

Daniele Vanni
Università degli Studi di Firenze

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

In architettura come in arte, in letteratura come in musica, la composizione riguarda l’organizzazione e la disposizione delle parti in un tutto unitario, che ogni autore, secondo il fondamentale insegnamento di Leon Battista Alberti, Edgar Allan Poe o Arnold Schönberg, orchestra liberamente nella dimensione della propria mente.

I Latini chiamavano *concinnitas* la capacità di disporre parole, forme, materie e colori tramite la corrispondenza armonica tra le parti. Cicerone attraverso la sua prosa l’ha resa manifesta, Vitruvio ha avuto il merito di definirla in una prima sua teorizzazione, ma è con l’Alberti che numero (*numeros*), misura (*finitio*) e posizione (*collocatio*) assurgono a categorie tramite le quali si giunge alla *concinnitas* intesa come valore più intimo e più alto dell’opera architettonica, traducibile oggi, al di là dei ben più scontati termini armonia e concordanza, proprio con il termine “composizione”, riferito ad una pratica in bilico costante tra la ragione e la creatività, in grado di rendere unico ogni progetto, se pur codificabile in regole riconoscibili e soprattutto ripetibili.

Nel corso del tempo la composizione architettonica si è nutrita di apporti differenti e di contributi volti ad un’operatività che nel campo del progetto è rimasta centrale in ogni periodo storico.

La propria natura astratta le consente di integrare la dimensione teorica, operativa e interpretativa del progetto di architettura nelle sue varie scale, da quella paesaggistica a quella architettonica fino agli interni, ponendosi come suo fondamento nell’affrontare questioni legate al luogo, al tipo, alla struttura, allo spazio e alla memoria.

Il risultato può essere una condizione di ordine e armonia, ma anche la costruzione di un senso fondato sulla tensione, persino sulla dissonanza, tra gli elementi in gioco.

In maniera del tutto analoga ad altri segmenti espressivi, è allora possibile sostenere come la composizione architettonica altro non è che un “fare” che ricorre ad un insieme sempre più vasto di invarianti le quali rimangono tali indipendentemente dai linguaggi attraverso cui si esprimono e si sono espressi nel tempo. Un fare che intreccia la ragione all’istinto, che opera all’interno dei codici e contemporaneamente anche nella loro deroga, capace di fondere alle ragioni scientifiche e razionali che lo sottendono come disciplina, anche quelle più fenomenologiche legate ad una dimensione più inventiva.

In sintesi, la composizione dell’architettura è ancora quell’armonia fra tutte le membra, nell’unità di cui fan parte, fondata sopra una legge precisa, di albertiana memoria, ma è anche tutto quello che la storia e la contemporaneità vi ha innestato sopra, non trascurando anche tutto ciò che è legato all’imprevedibilità dell’inatteso.

Nella convinzione che la composizione sia essenziale al progetto di architettura e che di questo ne rappresenti una sorta di motore immobile, la presente call invita alla riflessione sui principali statuti della composizione architettonica, approfondendone e indagandone strumenti, finalità e declinazioni nei diversi contesti della contemporaneità e secondo diverse, sovrapposte e complementari angolazioni: quella teorico-critica, quella operativo-progettuale e quelle legate alla didattica e alla ricerca.

CALENDARIO

Giovedì
29 ottobre 2026

mattina

Palazzina Reale di Santa Maria Novella
Piazza della Stazione

Coordinamento
Giulio Basili, Riccardo Renzi

9.00 - 9.30
Registrazione dei partecipanti

9.30 - 10.00
Saluti istituzionali

Caterina Biti - Assessora Urbanistica, Decoro urbano e Toponomastica

Egidio Raimondi - Presidente della Fondazione Architetti Firenze

Susanna Caccia Gherardini - Direttrice

Dipartimento di Architettura DiDA
dell'Università degli Studi di Firenze**.**

10.00 - 10.30
Introduzione al Forum
Pasquale Miano, Presidente ProArch
Mauro Marzo, Segretario ProArch

10.30 - 13.00
Presentazione lavori delle commissioni

Comunicazione - Luciana Macaluso
Cultura - Giorgio Peghin
Didattica - Dina Nencini
Progetto - Christiano Lepratti
Rapporti esterni - Fabrizio Toppetti
Ricerca - Riccardo Palma

13.00 - 13.30
Lo Statuto di ProArch
Emilia Corradi

13.30 - 14.45
Pausa pranzo

pomeriggio

Palazzina Reale di Santa Maria Novella
Piazza della Stazione

"Sulla Composizione"

14.45 - 15.00
Introduzione
Fabio Capanni

15.00 - 16.00
Fabio Cifariello Ciardi

16.00 - 17.00
Laura Pugno

17.00 - 18.00
Daniele Luchetti

CALENDARIO

Venerdì
30 ottobre 2026

mattina

Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Firenze
Via della Mattonaia, 8

8.30 - 9.00
Registrazione dei partecipanti

9.00 - 13.30
Composizione
“Quando un’idea diventa muro”

Sezioni Tematiche

1 | **Didattica** - Aula 207
Coordinamento
Antonio Capestro, Fabio Fabbrizzi

2 | **Ricerca** - Aula 401
Coordinamento
Francesca Privitera, Francesca Mugnai

2 | **Ricerca** - Aula 402
Riccardo Butini, Andrea Volpe

3 | **Progetto** - Aula 208
Coordinamento
Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta

13.30 - 13.45
Inaugurazione mostra
Gabriele Bartocci

13.45 - 14.45
Pausa pranzo

pomeriggio

Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Firenze
Via della Mattonaia, 8

coordinamento
Giulio Basili, Riccardo Renzi

14.45 - 15.00
Premio giovani ricercatori
Pasquale Miano, Fabio Capanni

15.00 - 16.00
Rivista Intersezioni

16.00 - 18.00
Conclusioni
Emilia Corradi
Mauro Marzo
Tomaso Monestiroli
Federica Visconti

SEZIONI TEMATICHE

1 | DIDATTICA

Aula 207

XIII Forum ProArch

Coordinamento
Antonio Capestro, Fabio Fabbrizzi

Riflessioni, esperienze e metodologie relative all'insegnamento della composizione architettonica.
Approcci pedagogici, esercizi, modelli didattici e strumenti per trasmettere il "fare compositivo".

Ambrosio Francesca
Idee, suggestioni, sintesi. Tracce per il progetto

Angarano Claudia
Comporre la forma della città

Averna Marta
Non un muro, ma questo muro

Bajkovski Blagoja
30 Scritti disegnati. Dal testo alla composizione

Barbi Simone
Esercitazione 5: il volto, il carattere

Battaino Claudia
Dall'elemento alla forma dello spazio architettonico

Bruni Angela
Ridisegno come progetto

Caja Michele, Camesasca Martina, Falciola Roberto, Librici Nicola, Morelli Leonardo
Comporre una facciata. Prospettive attuali

Capanni Fabio
La costruzione della luce

Capestro Antonio
La Composizione nella didattica del Disegno Urbano

Cardani Luca
COM-PORRE-ASSIEME

Cavaliere Ilaria
Comporre attraverso la stereotomia

Como Alessandra
Il filo narrativo del processo progettuale

Cosentino Giuseppe
Centro di ricerca archeologico a San Casciano dei Bagni

Costantino Dario
IA e cinema per la didattica del progetto

Di Palma Bruna
Riconoscimenti e prefigurazioni nel territorio storico

Esposito Luca, Frediani Luca
Prove di integrazione.
Tra dimensione urbana e scala dell'interno

Gaiani Alessandro
Insegnare la progettazione situazionale

Galante Paola
La casa, ancora. Comporre
Memoria e Visioni di futuro

Guga Andia, Galica Klenisa
Abitare la musica. Dalla grammatica alla composizione

Kershbaumer Anna, Palladino Lorenzo
Pensare il muro, costruire l'idea

La Giusa Lucia
Il rudere come palinsesto: didattica del riuso

Macaluso Luciana
IncipitLab 2025-2026. Case al baglio Rinazzo

Maretto Marco_Bozzola William_Marzot Nicola
Insegnare il progetto nell'era dell'Intelligenza Artificiale: il GAIA Design Studio.

Margagliotta Antonino
Per una poetica del fare

Michieletto Manlio
Riscoprire per comporre

Moretti Beatrice
Offshore. Architettura e pedagogia dell'estremo

Nitti Antonio
L'architettura della casa, tra paesaggio e costruzione

Orsenigo Gianfranco
Comporre per riconoscere potenzialità latenti

Peghin Giorgio
I due tempi del progetto. Note sull'educazione per l'architettura

Porfiri Simone, Mazzolla Donato Teodosio
Lungo la bradanica: reti di conoscenza e progetto interscalare

Raffa Alessandro
Iterazioni AI-assisted per il progetto dell'archeologia

Salvadeo Pierluigi
Domestic Futures

Sansò Claudia
Harmonielehre

Servente Davide
Comporre in un tempo non proprio

Soci Alberto
Comporre oltre il confine disciplinare

Sorignani Camilla
La rigenerazione interscalare: largo Frankl, Terni

Tavoletta Concetta
Il rudere vivo: esercizi di composizione

Tinazzi Claudia
Primi esercizi di scomposizione (e ricomposizione)

Ugolini Michele
Unità di spazio abitabile: modalità di composizione

Verducci Paolo, Palini Valerio, Baquè Massimiliano, Diego Zurli
Il progetto come esperienza di conoscenza

Vigliocco Elena
Stratificazioni materiali e immateriali

Volpe Andrea Innocenzo
Comporre l'architettura ascoltando

2 | RICERCA

Aula 401

XIII Forum ProArch

Coordinamento
Francesca Privitera, Francesca Mugnai

Indagini teoriche e critiche sulla composizione architettonica, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari. Studi storici, epistemologici o interdisciplinari che mettano in luce la natura e l'evoluzione del concetto di composizione.

Airoldi Francesco
Compònere, ovvero mettere insieme

Anello Alberto
Il vuoto: dalla corte alla piazza

Astone Michele
Costruire reciprocità

Azzini Giulia
Architetture per l'energia rinnovabile

Barbato Fuggi Jacopo
Adattamento e sequenza nel paesaggio di Pikionis

Benincasa Miriana
La diga come composizione di forme e paesaggio

Bernieri Adriana
Archivi infiniti. Il progetto come atto compositivo e curatoriale

Bigiotti Stefano
Di urbano e di periferie. Per un patrimonio comune

Bosi Roberto
Comporre lo spazio di mediazione

Buonanno Daniela, Carmine Piscopo
La misura degli alberi. Comporre con il vivente

Buoncore Gianluca
Elementi a tensione poetica. Note su Miguel Fisac

Canepa Elisabetta, Riccardo Rapparini
Fenomenologia della soglia

Canestrino Giuseppe
Il prompt come composizione: attualità del testo nell'era AI

Cannata Marco
Figure incompiute

Cappuccino Francesco
Excavo. Sulla materia e la sua assenza

Castaldi Simone
Corrispondenze. Comporre con il suolo vivente

Cellini Giovanni Rocco
Comporre con l'Ordine Conglomerato

Cocco Giovanni Battista
Per un ordine necessario. Portoscuso, tra storia e memoria

Comi Giovanni
La battaglia delle idee. Disegno forma progetto

Costanzo Francesco
La composizione della città moderna. Sulla finitio architettonica e sulla collocatio urbana

Crudeli Andrea
Muri Fenomenologici. Appunti dall'Archivio di Carmassi

D'Amico Giacomo
Comporre al limite

De Felice Elvira
Configurazioni architettoniche per il paesaggio rurale

De Silva Felice
Stanze d'ombra nella luce. Tre case a Paros

Di Cinzio Andrea
Cognizione e composizione dell'architettura tra Assisi e il Salk Institute

Fabbrizzi Fabio, Bruni Francesco, Burberi Lorenzo
MASC: Museo di Arte Sacra di Certaldo

Fanfoni Andrea
Comporre il suolo urbano. La lezione di Guimarães

Ferrari Marco
(Dis)equilibri

Ferrari Massimo
Sacralità del ruolo della composizione

Ferraro Gaia Sebastiana, Bartocci Samanta, Marras Lara
La dimensione regolativa della composizione architettonica

Froio Gregorio
Composizione paratattica e ipotattica in Villa Adriana

Ghibaudo Martina
Il mondo si divide in parti

Giordano Lorenzo
Moderno partenopeo. Origine, archetipo e composizione

Gracola Federico
Da domus a ecclesia: alterazioni tipologiche in Genta

Grillo Ludovica
Infrastrutture e attraversamenti quali forme della composizione nei paesaggi marginali: il caso della diga di Conza

Leoni Simone
Contrasti. Spazio come volontà e rappresentazione

Lepratti Christiano
Strutture figurative aperte. Comporre per parti

Maiorano Stefano
Qausuittuq. La permanenza e il territorio senza alba

2 | RICERCA

Aula 402

XIII Forum ProArch

Coordinamento
Riccardo Butini, Andrea Volpe

Indagini teoriche e critiche sulla composizione architettonica, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari. Studi storici, epistemologici o interdisciplinari che mettano in luce la natura e l'evoluzione del concetto di composizione.

Marras Federica
Comporre dialoghi tra architettura e arte

Martinelli Eliana
La dimensione dell'esperienza: la Rothko Chapel

Massarente Alessandro
Spoglio, montaggio, composizione

Mei Pasquale
Quando un muro diventa spazio. Genesi e analogie formali

Menegatti Francesco
Il non-finito come spazio potenziale della forma

Morgani Luisa, Tamburini Benedetta
L'unità altra, una questione di Concinnitas

Moro Marco
Archeologie del sapere: esperienze nel mondo ibero-americano

Mozzato Alioscia
La geometria "in funzione"

Negrello Micol, Roberta Ingaramo
Comporre con il vivente: città rigenerative

Nencini Dina
Il nucleo resistente dell'architettura

Nespoli Jennifer
Dall'idea alla forma. architettura. L'analogia come strumento compositivo in Paul M. Rudolph

Paloni Carlotta
Pratiche, nuove forme dello spazio

Perna Valerio
Quando il margine diventa soglia: i 100+ Villaggi albanesi

Pirina Claudia
Comporre con la natura. Ordini aperti e chiusi in Álvaro Siza e Francesco Venezia

Pizzigoni Vittorio
Architettura Arte Astratta

Pollicina Alice
Logos e tekton. Dall'astrazione alla gravità

Privitera Francesca
Jean François Zevaco: minimali convergenze

Radi Valentina
Meccanismo di metamorfosi nel dispositivo archetipico

Ramaccini Giovanna
Se lo spazio "è un dubbio"

Rizzi Chiara
Interplay. Per una pratica relazionale del comporre

Russo Antonello
Dal volume al piano

Russo Mattia
Il poché urbano come dispositivo sintattico

Sammarco Cristian
Tutto deve cambiare perché tutto resti come prima

Santarsiero Mariangela Ludovica
Volumi sotto la luz. La durata della forma

Scalas Andrea
Esposizioni minerarie

Scatena Donatella
OSTIA-PALANGA. Abitare la duna. La rigenerazione dei margini costieri per mezzo della duna e della pineta

Scotto di Covella Erika
Forme permanenti, relazioni variabili. Comporre nello spazio dell'acqua

Semprebon Gerardo
Composizione, costruzione e convergenze tettoniche

Smeragliuolo Perrotta Luisa
Il percorso coperto come elemento strutturante nel progetto di spazi verdi

Sodano Antonia
Architetture per acque assenti

Spera Raffaele
Astrarre per comporre: quando il muro diventa idea

Tesoriere Zeila, Cannata Marco, Vassallo Emanuela
Sulla nave di Teseo. Composizione come trasmutazione

Tessari Alessandro
Sintassi senza progetto. Composizione e informale

Tornatora Marina, Amaro Ottavio
Un lessico architettonico per il progetto dei beni confiscati alle mafie

Vannelli Giovangiuseppe
Penser à l'oblique: nel progetto e nella ricerca

Vanni Daniele
«Rigorosa fuori, favolosa dentro»

Vicari Aversa Clara Stella
Divagazioni sul muro

Zanirato Claudio
Comporre lo sguardo. Composizione architettonica e fotografica

3 | PROGETTO

Aula 208

XIII Forum ProArch

Coordinamento
Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta

Contributi che illustrino il ruolo e il valore della composizione nel progetto, attraverso casi studio, esperienze progettuali o ricerche applicate. La composizione come processo operativo, capace di generare organizzazione spaziale e forma.

Agostini Elisabetta
Allestimento museale della Sala Cola, Ascoli Piceno

Arrigoni Fabrizio
L'esercizio umano. Nuovi laboratori didattici a Seravezza

Balì Vincenzo
Abitare attorno a un vuoto
Il muro come dispositivo scenico per la "veduta ristretta"

Barraco Federica
Progetto per una casa a Palazzolo Acreide

Bartocci Gabriele
Riqualificazione del Cimitero Evangelico agli Allori di Firenze

Bascherini Enrico
Allegoria del Comporre - La Chiesa di Siano

Basili Giulio, De Felice Chiara
Linea e superficie

Belardi Paolo
Carsulae più Carsulae

Berizzi Carlo, Quaglini Lorenzo
Forme del bugnato nell'architettura contemporanea

Biancucci Antonio
Per Genoard. Quando la soglia diventa muro

Biddau Giovanni Maria
La forma dell'instabile. Operazioni di suolo nei contesti fragili

Bovati Marco
Sulla qualità relazionale del processo compositivo

Butini Riccardo
Teatrino all'aperto

Capozzi Renato
L'armonia del comporre

Coppolino Francesca
Progettare i centri storici. Composizioni tra strati e porosità

Costi Dario
Muro che diventa architettura. Un progetto di Studio MC2AA in Puglia

Cresci Edoardo
Cappella di Montemagno

D'Agostino Angela
Il muro come genesi di architettura e forma urbana

D'Erchia Annalucia
Comporre per la collettività. OLTREMARE

De Marco Paolo
Una casa tra gli ulivi

Defilippis Francesco
Istituire relazioni di senso.
Note sulla Composizione

Del Monaco Anna Irene, Rosati Leopoldo
Sul comporre e costruire

Dessì Adriano
Parterre come poiesis

Dovere Michele
Non ogni idea merita un muro

Falzetti Antonella, Minuto Giulio
Il Muro come elemento compositivo nella sequenza geometrica dello spazio: un'esperienza progettuale

Fiorelli Angela
Tra Antico e Nuovo. Risignificazione delle archeologie residuali nella periferia romana

Fraddosio Giuseppe
Finis Terrae. Il cimitero di César Portela

Ganazzoli Angelo
Dare luogo: il segno ed il senso

Grimaldi Andrea, Germanò Roberto, Rotondi Chiara
Sulla composizione di un muro come dispositivo museografico

Guerra Brunella
Un ordine aperto. Supporti modulari per esporre

Guida Francesca Angela
Álvaro Siza. La curva come principio compositivo

Guidarini Stefano, Lepratto Fabio
Rigenerare San Valentino a Terni. Progetto e ricerca

Iarrusso Francesca
Comporre la memoria

Ippolito Fabrizia, Esposito Ilenia Mariarosaria, De Rosa Annalaura
Comporre frammenti. Elementi di un paesaggio affettivo

Lecardane Renzo, Consiglio Erica, Verentino Ignazio
Architettura del silenzio. Un progetto ipogeo tra materia e luce nel paesaggio della Trasversale Sicula

Lelli Gabriele
Due case contro le regole urbanistiche

López Herrera Miguel Armando
Palinsesto Bogotano. I simboli per Salmona

Lubrano Oreste
Tre variazioni sull'Uno. La stazione Hirpinia

Lucchini Marco
Abitare lo spessore

Lucente Roberta
Struttura della composizione' di un'opera dei BBPR

Manfolini Giovanni_Morgani Luisa_Tamburini Benedetta
Diaframma istoriato. Il muro come espediente compositivo

Margagliotta Luigi Savio
La dama e il drago. La Ljubljana di Plečnik

Marzo Mauro, Campeotto Susanna
Il progetto di ricerca. Sintesi tra apertura e figurazione

Millawage Tarindu Baggya
Bawa, No. 11: il muro come labirinto domestico

Monestiroli Tomaso
La forma delle relazioni

Morgia Federica, Raitano Manuela, Morgani Luisa
Quattro lati fanno un archetipo

Mugnai Francesca
Riuso di un antico ricovero apuano come bivacco

Oddo Salvatore
Casa Mimì. Un esercizio compositivo

Oliva Gaspare
Comporre un luogo urbano. La stazione di Siena di Angiolo Mazzoni

Orsini Filippo
Infrastruttura della relazione. Il muro tra limite e habitus

Ortolan Emanuele
Il muro come soglia. Dal limite allo spazio pubblico

Ottolini Lola
Composizione e 'muri di carta'

Palma Riccardo
La macchina ecclettica del progetto di architettura

Perego Alessandro
Un progetto per Genova tra ragione e creatività

Pireddu Alberto, Lisini Caterina, Chiara Baggiani
Nuovo accesso al recinto sacro di Santa Anastasia, Sardara

Renzi Riccardo
Ricomporre la Memoria. Ampliamento del Museo Nazionale di Helsinki

Riciputo Anna
Scheletro che s'imbianca contro il buio orizzonte

Righini Riccardo
Cum-ponere. Ipotesi per un museo archeologico all'Elba

Romagnoli Emiliano
Progetto e ricerca nel Soccorso

Ronzani Riccardo, Parola Simone
Quando un'idea diventa vuoto e riprogetta spazi

Rossi Prodi Fabrizio
Ponte a Firenze

Saldarini Matteo
La matematica del tipo. Il Centro Infanzia Benetton di Alberto Campo Baeza

Staderini Francesco
Cantina nell'ex colonia penale dell'Isola di Capraia

Vadini Ettore
Stanze per un paesaggio: il Museo del Vulture (MuV)

Visconti Federica
Quando un'idea diventa muro... e qualche colonna

PRO
ARCH

Scarica gli Atti