

XIII Forum ProArch

Congresso della Società Scientifica nazionale
dei docenti di Progettazione Architettonica

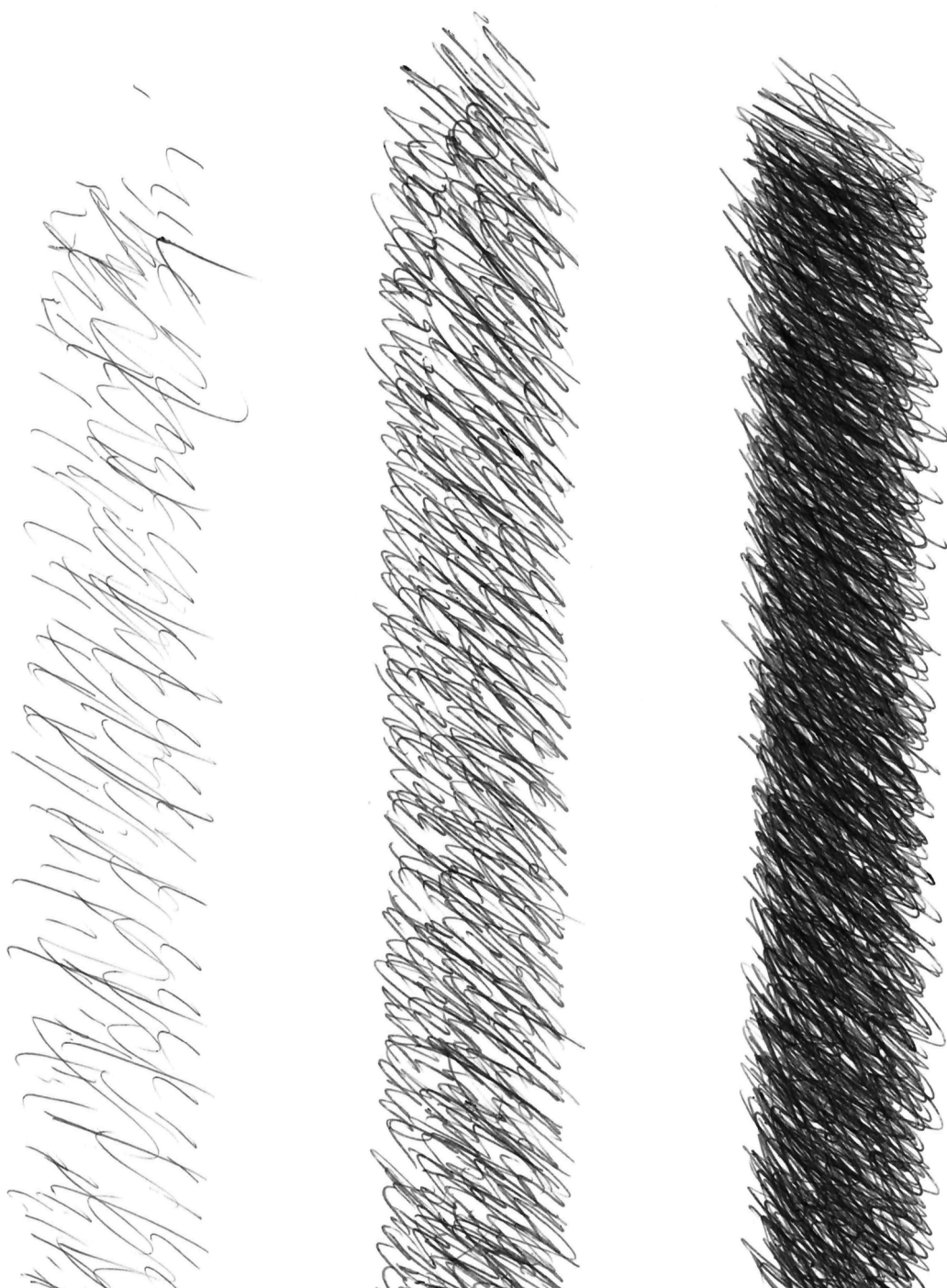
Firenze

29 | 30 ottobre 2026



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura

XIII Forum ProArch

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

PROGRAMMA

con il patrocinio di



COMUNE DI
FIRENZE



Ordine
Architetti
Firenze

CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI EFFETTIVI

Pasquale Miano | Presidente

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Emilia Corradi | Vicepresidente

Politecnico di Milano

Fabrizio Toppetti | Vicepresidente

Sapienza Università di Roma

Mauro Marzo | Segretario

Università IUAV di Venezia

Michela Barosio

Politecnico di Torino

Fabio Capanni

Università degli Studi di Firenze

Christian Lepratti

Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso

Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli

Università degli Studi di Perugia

Tomaso Monestiroli

Politecnico di Milano

Dina Nencini

Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma

Politecnico di Torino

Giorgio Peghin

Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis

Università degli Studi della Campania
“Luigi Vanvitelli”

Domenico Potenza

Università degli Studi “G. D’Annunzio”
Chieti Pescara

Michele Ugolini

Politecnico di Milano

Federica Visconti

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

CONSIGLIO DIRETTIVO – SOCI JUNIOR

Paolo De Marco

Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi

Università degli Studi di Udine

Valentina Radi

Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher

Università degli Studi di Pavia

COMITATI

XIII
Forum
ProArch

COMITATO D'ONORE

Pasquale Miano | Presidente

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Susanna Caccia Gherardini

Direttrice DIDA

Università degli Studi di Firenze

Fabrizio Rossi Prodi

Università degli Studi di Firenze

Andrea Sciascia

Università degli Studi di Palermo

Paolo Zermani

Università degli Studi di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

Fabrizio Arrigoni

Università degli Studi di Firenze

Michela Barosio

Politecnico di Torino

Fabio Capanni

Università degli Studi di Firenze

Francesco Collotti

Università degli Studi di Firenze

Emilia Corradi

Politecnico di Milano

Christian Lepratti

Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso

Università degli Studi di Palermo

Elia Martinelli

Università degli Studi di Perugia

Mauro Marzo

Università IUAV di Venezia

Tomaso Monestiroli

Politecnico di Milano

Dina Nencini

Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma

Politecnico di Torino

Giorgio Peghin

Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis

Università degli Studi della Campania

"Luigi Vanvitelli"

Domenico Potenza

Università degli Studi "G. D'Annunzio"

Chieti Pescara

Fabrizio Toppetti

Sapienza Università di Roma

Michele Ugolini

Politecnico di Milano

Federica Visconti

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Paolo De Marco

Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi

Università degli Studi di Udine

Valentina Radi

Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher

Università degli Studi di Pavia

COMITATO DI INDIRIZZO

Gabriele Bartocci

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Butini

Università degli Studi di Firenze

Antonio Capestro

Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi

Università degli Studi di Firenze

Francesca Mugnai

Università degli Studi di Firenze

Alberto Pireddu

Università degli Studi di Firenze

Michelangelo Pivetta

Università degli Studi di Firenze

Francesca Privitera

Università degli Studi di Firenze

Andrea Innocenzo Volpe

Università degli Studi di Firenze

Claudio Zanirato

Università degli Studi di Firenze

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giulio Basili | coordinatore

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Renzi | coordinatore

Università degli Studi di Firenze

COMUNICAZIONE

Roberto Bosi

Università degli Studi di Firenze

Giada Cerri

Università degli Studi di Firenze

GRAFICA

Gianluca Buoncore

Università degli Studi di Firenze

Federico Gracola

Università degli Studi di Firenze

LOGISTICA

Gabriele Bartocci

Università degli Studi di Firenze

Giuseppe Cosentino

Università degli Studi di Firenze

SEGRETERIA

Edoardo Cresci

Università degli Studi di Firenze

Riccardo Righini

Università degli Studi di Firenze

PUBBLICAZIONE/MOSTRA

Elisabetta Agostini

Università degli Studi di Firenze

Chiara De Felice

Università degli Studi di Firenze

Brunella Guerra

Università degli Studi di Firenze

Caterina Lisini

Università degli Studi di Firenze

Emiliano Romagnoli

Università degli Studi di Firenze

Daniele Vanni

Università degli Studi di Firenze

COMPOSIZIONE

“Quando un’idea diventa muro”

XIII
Forum
ProArch

In architettura come in arte, in letteratura come in musica, la composizione riguarda l'organizzazione e la disposizione delle parti in un tutto unitario, che ogni autore, secondo il fondamentale insegnamento di Leon Battista Alberti, Edgar Allan Poe o Arnold Schönberg, orchestra liberamente nella dimensione della propria mente.

I Latini chiamavano *concinnitas* la capacità di disporre parole, forme, materie e colori tramite la corrispondenza armonica tra le parti. Cicerone attraverso la sua prosa l'ha resa manifesta, Vitruvio ha avuto il merito di definirla in una prima sua teorizzazione, ma è con l'Alberti che numero (*numeros*), misura (*finitio*) e posizione (*collocatio*) assurgono a categorie tramite le quali si giunge alla *concinnitas* intesa come valore più intimo e più alto dell'opera architettonica, traducibile oggi, al di là dei ben più scontati termini armonia e concordanza, proprio con il termine “composizione”, riferito ad una pratica in bilico costante tra la ragione e la creatività, in grado di rendere unico ogni progetto, se pur codificabile in regole riconoscibili e soprattutto ripetibili.

Nel corso del tempo la composizione architettonica si è nutrita di apporti differenti e di contributi volti ad un'operatività che nel campo del progetto è rimasta centrale in ogni periodo storico.

La propria natura astratta le consente di integrare la dimensione teorica, operativa e interpretativa del progetto di architettura nelle sue varie scale, da quella paesaggistica a quella architettonica fino agli interni, ponendosi come suo fondamento nell'affrontare questioni legate al luogo, al tipo, alla struttura, allo spazio e alla memoria.

Il risultato può essere una condizione di ordine e armonia, ma anche la costruzione di un senso fondato sulla tensione, persino sulla dissonanza, tra gli elementi in gioco.

In maniera del tutto analoga ad altri segmenti espressivi, è allora possibile sostenere come la composizione architettonica altro non è che un “fare” che ricorre ad

un insieme sempre più vasto di invarianti le quali rimangono tali indipendentemente dai linguaggi attraverso cui si esprimono e si sono espressi nel tempo. Un fare che intreccia la ragione all'istinto, che opera all'interno dei codici e contemporaneamente anche nella loro deroga, capace di fondere alle ragioni scientifiche e razionali che lo sottendono come disciplina, anche quelle più fenomenologiche legate ad una dimensione più inventiva.

In sintesi, la composizione dell'architettura è ancora quell'armonia fra tutte le membra, nell'unità di cui fan parte, fondata sopra una legge precisa, di albertiana memoria, ma è anche tutto quello che la storia e la contemporaneità vi ha innestato sopra, non trascurando anche tutto ciò che è legato all'imprevedibilità dell'inatteso.

Nella convinzione che la composizione sia essenziale al progetto di architettura e che di questo ne rappresenti una sorta di motore immobile, la presente call invita alla riflessione sui principali statuti della composizione architettonica, approfondendone e indagandone strumenti, finalità e declinazioni nei diversi contesti della contemporaneità e secondo diverse, sovrapposte e complementari angolazioni: quella teorico-critica, quella operativo-progettuale e quelle legate alla didattica e alla ricerca.

CALENDARIO

Giovedì 29 ottobre 2026

mattina

Palazzina Reale di Santa Maria Novella
Piazza della Stazione

Coordinamento

Giulio Basili, Riccardo Renzi

9.00 - 9.30

Registrazione dei partecipanti

9.30 - 10.00

Saluti istituzionali

10.00 - 10.30

Introduzione al Forum

Pasquale Miano, Presidente ProArch

Mauro Marzo, Segretario ProArch

10.30 - 13.00

Presentazione lavori delle commissioni

Comunicazione - Luciana Macaluso

Cultura - Giorgio Peghin

Didattica - Dina Nencini

Progetto - Christiano Lepratti

Rapporti esterni - Fabrizio Toppetti

Ricerca - Riccardo Palma

13.00 - 13.30

Lo Statuto di ProArch

Emilia Corradi

13.30 - 14.45

Pausa pranzo

pomeriggio

Palazzina Reale di Santa Maria Novella
Piazza della Stazione

“Sulla Composizione”

14.45 - 15.00

Introduzione

Fabio Capanni

15.00 - 16.00

Fabio Cifariello Ciardi

16.00 - 17.00

Laura Pugno

17.00 - 18.00

Daniele Luchetti

Venerdì 30 ottobre 2026

mattina

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Via della Mattonaia, 8

8.30 - 9.00

Registrazione dei partecipanti

9.00 - 13.30

Composizione – “Quando un’idea diventa muro”

Sezioni Tematiche

1 | Didattica - Aula 207

Coordinamento

Antonio Capestro, Fabio Fabbrizzi

2 | Ricerca - Aula 401

Coordinamento

Francesca Privitera, Francesca Mugnai

2 | Ricerca - Aula 402

Riccardo Butini, Andrea Volpe

3 | Progetto - Aula 208

Coordinamento

Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta

13.30 - 13.45

Inaugurazione mostra

Gabriele Bartocci

13.45 - 14.45

Pausa pranzo

pomeriggio

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
Via della Mattonaia, 8

coordinamento

Giulio Basili, Riccardo Renzi

14.45 - 15.00

Premio giovani ricercatori

Pasquale Miano, Fabio Capanni

15.00 - 16.00

Rivista Intersezioni

16.00 - 18.00

Conclusioni

Emilia Corradi

Mauro Marzo

Tomaso Monestiroli

Federica Visconti

SEZIONI TEMATICHE

Coordinamento

Antonio Capestro, Fabio Fabbrizzi

Riflessioni, esperienze e metodologie relative all'insegnamento della composizione architettonica.

Approcci pedagogici, esercizi, modelli didattici e strumenti per trasmettere il "fare compositivo".

Ambrosio Francesca

Idee, suggestioni, sintesi. Tracce per il progetto

Angarano Claudia

Comporre la forma della città

Averna Marta

Non un muro, ma questo muro

Bajkovski Blagoja

30 Scritti disegnati. Dal testo alla composizione

Barbi Simone

Esercitazione 5: il volto, il carattere

Battaino Claudia

Dall'elemento alla forma dello spazio architettonico

Bruni Angela

Ridisegno come progetto

Caja Michele, Camesasca Martina, Falciola

Roberto, Librici Nicola, Morelli Leonardo

Comporre una facciata. Prospettive attuali

Capanni Fabio

La costruzione della luce

Capestro Antonio

La Composizione nella didattica del Disegno Urbano

Cardani Luca

COM-PORRE-ASSIEME

Cavaliere Ilaria

Comporre attraverso la stereotomia

Como Alessandra

Il filo narrativo del processo progettuale

Cosentino Giuseppe

Centro di ricerca archeologico a San Casciano dei Bagni

Costantino Dario

IA e cinema per la didattica del progetto

Di Palma Bruna

Riconoscimenti e prefigurazioni nel territorio storico

Esposito Luca, Frediani Luca

Prove di integrazione.

Tra dimensione urbana e scala dell'interno

Gaiani Alessandro

Insegnare la progettazione situazionale

Galante Paola

La casa, ancora. Comporre

Memoria e Visioni di futuro

Guga Andia, Galica Klenisa
*Abitare la musica. Dalla grammatica alla
composizione*

Kershbaumer Anna, Palladino Lorenzo
Pensare il muro, costruire l'idea

La Giusa Lucia
Il rudere come palinsesto: didattica del riuso

Macaluso Luciana
IncipitLab 2025-2026. Case al baglio Rinazzo

Maretto Marco, Bozzola William, Marzot Nicola
*Insegnare il progetto nell'era dell'Intelligenza
Artificiale: il GAIA Design Studio.*

Margagliotta Antonino
Per una poetica del fare

Michieletto Manlio
Riscoprire per comporre

Moretti Beatrice
*Offshore. Architettura e pedagogia
dell'estremo*

Nitti Antonio
*L'architettura della casa, tra paesaggio e
costruzione*

Orsenigo Gianfranco
Comporre per riconoscere potenzialità latenti

Peghin Giorgio
*I due tempi del progetto. Note sull'educazione
per l'architettura*

Porfiri Simone, Mazzolla Donato, Teodosio
*Lungo la bradanica:
reti di conoscenza e progetto interscalare*

Raffa Alessandro
*Iterazioni AI-assisted per il progetto
dell'archeologia*

Salvadeo Pierluigi
Domestic Futures

Sansò Claudia
Harmonielehre

Servente Davide
Comporre in un tempo non proprio

Soci Alberto
Comporre oltre il confine disciplinare

Sorignani Camilla
*La rigenerazione interscalare: largo Frankl,
Terni*

Tavoletta Concetta
Il rudere vivo: esercizi di composizione

Tinazzi Claudia
*Primi esercizi di scomposizione
(e ricomposizione)*

Ugolini Michele
*Unità di spazio abitabile: modalità di
composizione*

Verducci Paolo, Palini Valerio, Baquè Massimi-
liano, Diego Zurli
Il progetto come esperienza di conoscenza

Vigliocco Elena
Stratificazioni materiali e immateriali

Volpe Andrea, Innocenzo
Comporre l'architettura ascoltando

Coordinamento

Francesca Privitera, Francesca Mugnai

Indagini teoriche e critiche sulla composizione architettonica, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari. Studi storici, epistemologici o interdisciplinari che mettano in luce la natura e l'evoluzione del concetto di composizione.

Airoidi Francesco

Compònere, ovvero mettere insieme

Anello Alberto

Il vuoto: dalla corte alla piazza

Astone Michele

Costruire reciprocità

Azzini Giulia

Architetture per l'energia rinnovabile

Barbato Fuggi Jacopo

Adattamento e sequenza nel paesaggio di Pikionis

Benincasa Miriana

La diga come composizione di forme e paesaggio

Bernieri Adriana

Archivi infiniti. Il progetto come atto compositivo e curatoriale

Bigiotti Stefano

Di urbano e di periferie. Per un patrimonio comune

Bosi Roberto

Comporre lo spazio di mediazione

Buonanno Daniela, Carmine Piscopo

La misura degli alberi. Comporre con il vivente

Buoncore Gianluca

*Elementi a tensione poetica.
Note su Miguel Fisac*

Canepa Elisabetta, Riccardo Rapparini

Fenomenologia della soglia

Canestrino Giuseppe

*Il prompt come composizione:
attualità del testo nell'era AI*

Cannata Marco

Figure incompiute

Cappuccino Francesco

Excavo. Sulla materia e la sua assenza

Castaldi Simone

Corrispondenze. Comporre con il suolo vivente

Cellini Giovanni Rocco

Comporre con l'Ordine Conglomerato

Cocco Giovanni Battista

*Per un ordine necessario.
Portoscuso, tra storia e memoria*

Comi Giovanni

*La battaglia delle idee.
Disegno forma progetto*

Costanzo Francesco

La composizione della città moderna. Sulla finitio architettonica e sulla collocatio urbana

Crudeli Andrea

Muri Fenomenologici. Appunti dall'Archivio di Carmassi

D'Amico Giacomo

Comporre al limite

De Felice Elvira

Configurazioni architettoniche per il paesaggio rurale

De Silva Felice

Stanze d'ombra nella luce. Tre case a Paros

Di Cinzio Andrea

Cognizione e composizione dell'architettura tra Assisi e il Salk Institute

Fabbrizzi Fabio, Bruni Francesco,

Burberi Lorenzo

MASC: Museo di Arte Sacra di Certaldo

Fanfoni Andrea

Comporre il suolo urbano.

La lezione di Guimarães

Ferrari Marco

(Dis)equilibri

Ferrari Massimo

Sacralità del ruolo della composizione

Ferraro Gaia Sebastiana, Bartocci Samanta,
Marras Lara

La dimensione regolativa della composizione architettonica

Froio Gregorio

Composizione paratattica e ipotattica in Villa Adriana

Ghibauda Martina

Il mondo si divide in parti

Giordano Lorenzo

Moderno partenopeo. Origine, archetipo e composizione

Gracola Federico

Da domus a ecclesia: alterazioni tipologiche in Genta

Grillo Ludovica

Infrastrutture e attraversamenti quali forme della composizione nei paesaggi marginali: il caso della diga di Conza

Leoni Simone

Contrasti. Spazio come volontà e rappresentazione

Lepratti Christiano

Strutture figurative aperte. Comporre per parti

Maiorano Stefano

Qausuittuq. La permanenza e il territorio senza alba

Coordinamento

Riccardo Butini, Andrea Volpe

Indagini teoriche e critiche sulla composizione architettonica, anche in relazione ad altri ambiti disciplinari. Studi storici, epistemologici o interdisciplinari che mettano in luce la natura e l'evoluzione del concetto di composizione.

Marras Federica

Comporre dialoghi tra architettura e arte

Martinelli Eliana

La dimensione dell'esperienza: la Rothko Chapel

Massarente Alessandro

Spoglio, montaggio, composizione

Mei Pasquale

Quando un muro diventa spazio. Genesi e analogie formali

Menegatti Francesco

Il non-finito come spazio potenziale della forma

Morgani Luisa, Tamburini Benedetta

L'unità altra, una questione di Concinnitas

Moro Marco

Archeologie del sapere: esperienze nel mondo ibero-americano

Mozzato Alioscia

La geometria "in funzione"

Negrello Micol, Roberta Ingaramo

Comporre con il vivente: città rigenerative

Nencini Dina

Il nucleo resistente dell'architettura

Nespoli Jennifer

Dall'idea alla forma. architettura. L'analogia come strumento compositivo in Paul M. Rudolph

Paloni Carlotta

Pratiche, nuove forme dello spazio

Perna Valerio

Quando il margine diventa soglia: i 100+ Villaggi albanesi

Pirina Claudia

Comporre con la natura. Ordini aperti e chiusi in Álvaro Siza e Francesco Venezia

Pizzigoni Vittorio

Architettura Arte Astratta

Pollicina Alice

Logos e tekton. Dall'astrazione alla gravità

Privitera Francesca

Jean François Zevaco: minimali convergenze

Radi Valentina

Meccanismo di metamorfosi nel dispositivo archetipico

Ramaccini Giovanna
Se lo spazio "è un dubbio"

Rizzi Chiara
*Interplay. Per una pratica relazionale del
comporre*

Russo Antonello
Dal volume al piano

Russo Mattia
Il poché urbano come dispositivo sintattico

Sammarco Cristian
*Tutto deve cambiare perché tutto resti come
prima*

Santarsiero Mariangela Ludovica
Volumi sotto la luz. La durata della forma

Scalas Andrea
Esposizioni minerarie

Scatena Donatella
*OSTIA-PALANGA. Abitare la duna.
La rigenerazione dei margini costieri per
mezzo della duna e della pineta*

Scotto di Covella Erika
*Forme permanenti, relazioni variabili.
Comporre nello spazio dell'acqua*

Semprebon Gerardo
*Composizione, costruzione e convergenze
tettoniche*

Smeragliuolo Perrotta Luisa
*Il percorso coperto come elemento
strutturante nel progetto di spazi verdi*

Sodano Antonia
Architetture per acque assenti

Spera Raffaele
*Astrarre per comporre: quando il muro
diventa idea*

Tesoriere Zeila, Cannata Marco,
Vassallo Emanuela
*Sulla nave di Teseo. Composizione come
trasmutazione*

Tessari Alessandro
*Sintassi senza progetto. Composizione e
informale*

Tornatora Marina, Amaro Ottavio
*Un lessico architettonico per il progetto dei
beni confiscati alle mafie*

Vannelli Giovanguiseppe
Penser à l'oblique: nel progetto e nella ricerca

Vanni Daniele
«Rigorosa fuori, favolosa dentro»

Vicari Aversa Clara Stella
Divagazioni sul muro

Zanirato Claudio
*Comporre lo sguardo.
Composizione architettonica e fotografica*

Coordinamento

Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta

Contributi che illustrino il ruolo e il valore della composizione nel progetto, attraverso casi studio, esperienze progettuali o ricerche applicate. La composizione come processo operativo, capace di generare organizzazione spaziale e forma.

Agostini Elisabetta

Allestimento museale della Sala Cola, Ascoli Piceno

Arrigoni Fabrizio

L'esercizio umano. Nuovi laboratori didattici a Seravezza

Bali Vincenzo

Abitare attorno a un vuoto

Il muro come dispositivo scenico per la "veduta ristretta"

Barraco Federica

Progetto per una casa a Palazzolo Acreide

Bartocci Gabriele

Riqualificazione del Cimitero Evangelico agli Allori di Firenze

Bascherini Enrico

Allegoria del Comporre - La Chiesa di Siano

Basili Giulio, De Felice Chiara

Linea e superficie

Belardi Paolo

Carsulae più Carsulae

Berizzi Carlo, Quaglini Lorenzo

Forme del bugnato nell'architettura contemporanea

Biancucci Antonio

Per Genoard. Quando la soglia diventa muro

Biddau Giovanni Maria

La forma dell'instabile. Operazioni di suolo nei contesti fragili

Bovati Marco

Sulla qualità relazionale del processo compositivo

Butini Riccardo

Teatrino all'aperto

Capozzi Renato

L'armonia del comporre

Coppolino Francesca

Progettare i centri storici. Composizioni tra strati e porosità

Costi Dario

Muro che diventa architettura. Un progetto di Studio MC2AA in Puglia

Cresci Edoardo

Cappella di Montemagno

D'Agostino Angela

Il muro come genesi di architettura e forma urbana

D'Erchia Annalucia
Comporre per la collettività. OLTREMARE

De Marco Paolo
Una casa tra gli ulivi

Defilippis Francesco
*Istituire relazioni di senso.
Note sulla Composizione*

Del Monaco Anna Irene, Rosati Leopoldo
Sul comporre e costruire

Dessi Adriano
Parterre come poiesis

Dovere Michele
Non ogni idea merita un muro

Falzetti Antonella, Minuto Giulio
*Il Muro come elemento compositivo nella
sequenza geometrica dello spazio:
un'esperienza progettuale*

Fiorelli Angela
*Tra Antico e Nuovo. Risignificazione delle
archeologie residuali nella periferia romana*

Fraddosio Giuseppe
Finis Terrae. Il cimitero di César Portela

Ganazzoli Angelo
Dare luogo: il segno ed il senso

Grimaldi Andrea, Germanò Roberto,
Rotondi Chiara
*Sulla composizione di un muro come dispositi-
vo museografico*

Guerra Brunella
*Un ordine aperto. Supporti modulari per
esporre*

Guida Francesca Angela
*Álvaro Siza. La curva come principio
compositivo*

Guidarini Stefano, Lepratto Fabio
*Rigenerare San Valentino a Terni. Progetto e
ricerca*

Iarrusso Francesca
Comporre la memoria

Ippolito Fabrizia, Esposito Ilenia Mariarosaria,
De Rosa Annalaura
*Comporre frammenti. Elementi di un paesag-
gio affettivo*

Lecardane Renzo, Consiglio Erica,
Verentino Ignazio
*Architettura del silenzio. Un progetto ipogeo
tra materia e luce nel paesaggio della Trasver-
sale Sicula*

Lelli Gabriele
Due case contro le regole urbanistiche

López Herrera Miguel Armando
Palinsesto Bogotano. I simboli per Salmona

Lubrano Oreste
Tre variazioni sull'Uno. La stazione Hirpinia

Lucchini Marco
Abitare lo spessore

Lucente Roberta
*Struttura della composizione' di un'opera dei
BBPR*

Manfolini Giovanni_Morgani Luisa_Tamburini
Benedetta
*Diaframma istoriato. Il muro come espediente
compositivo*

Margagliotta Luigi Savio
La dama e il drago. La Ljubljana di Plečnik

Marzo Mauro, Campeotto Susanna
*Il progetto di ricerca. Sintesi tra apertura e
figurazione*

Millawage Tarindu Baggya
*Bawa, No. 11: il muro come labirinto
domestico*

Monestiroli Tomaso
La forma delle relazioni

Morgia Federica, Raitano Manuela,
Morgani Luisa
Quattro lati fanno un archetipo

Mugnai Francesca
*Riuso di un antico ricovero apuano come
bivacco*

Oddo Salvatore
Casa Mimì. Un esercizio compositivo

Oliva Gaspare
*Comporre un luogo urbano. La stazione di
Siena di Angiolo Mazzoni*

Orsini Filippo
*Infrastruttura della relazione. Il muro tra limite
e habitus*

Ortolan Emanuele
*Il muro come soglia. Dal limite allo spazio
pubblico*

Ottolini Lola
Composizione e 'muri di carta'

Palma Riccardo
*La macchina eclettica del progetto di archi-
tettura*

Perego Alessandro
*Un progetto per Genova tra ragione
e creatività*

Pireddu Alberto, Lisini Caterina,
Chiara Baggiani
*Nuovo accesso al recinto sacro di
Santa Anastasia, Sardara*

Renzi Riccardo
*Ricomporre la Memoria. Ampliamento del
Museo Nazionale di Helsinki*

Riciputo Anna
*Scheletro che s'imbianca contro
il buio orizzonte*

Righini Riccardo
*Cum-ponere. Ipotesi per un museo
archeologico all'Elba*

Romagnoli Emiliano
Progetto e ricerca nel Soccorso

Ronzani Riccardo, Parola Simone
*Quando un'idea diventa vuoto e riprogetta
spazi*

Rossi Prodi Fabrizio
Ponte a Firenze

Saldarini Matteo
*La matematica del tipo. Il Centro Infanzia
Benetton di Alberto Campo Baeza*

Staderini Francesco
*Cantina nell'ex colonia penale dell'Isola di
Capraia*

Vadini Ettore
*Stanze per un paesaggio:
il Museo del Vulture (MuV)*

Visconti Federica
*Quando un'idea diventa muro... e qualche
colonna*



Scarica gli Atti